

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION	
De l'harmonie à la grâce . . . . .	11
La question de l'harmonie à l'âge humaniste . . . . .	14
La construction rationnelle de l'harmonie . . . . .	18
Le modèle musical . . . . .	19
L'harmonie de la cité . . . . .	37
Musique humaine . . . . .	41
Harmonie, beauté et grâce . . . . .	53
PÉTRARQUE ET LA MUSIQUE DE L'ÂME . . . . .	
Pétrarque et les arts libéraux . . . . .	63
Le culte de la <i>vox</i> . Éloquence et musique . . . . .	67
La musique et la <i>virtù</i> . . . . .	71
Les dissonances du corps. <i>Voluptas</i> et <i>vanitas</i> . . . . .	79
De la dysharmonie du monde à la musique silencieuse . . . . .	84
LA MUSIQUE ET LES <i>STUDIA HUMANITATIS</i> . . . . .	
À la recherche de l'excellence . . . . .	93
Une nouvelle <i>paideia</i> humaniste . . . . .	96
La <i>reductio</i> des arts à la <i>scientia civilis</i> . . . . .	103
<i>Virtù</i> et musique du corps . . . . .	107
BEAUTÉ ET INSPIRATION MUSICALE CHEZ MARSILE FICIN . . . . .	
La musique et la beauté . . . . .	118
La musique et l'inspiration . . . . .	127

MUSIQUE ET ENCYCLOPÉDISME CHEZ ANGE POLITIEN . . . . .	137
Musique, savoir et encyclopédie . . . . .	138
Musique humaine . . . . .	146
Musique sonore . . . . .	155
Musique poétique . . . . .	165
Musique et théâtre . . . . .	177
Musique universelle . . . . .	194
LA MUSIQUE ET LA GRÂCE	
Autour du <i>Cortegiano</i> de Baldassare Castiglione . . . . .	201
Le dialogue du fond et de la forme . . . . .	203
La loi universelle de la <i>grazia</i> . . . . .	208
L'usage et le jugement . . . . .	213
Du poïétique vers l'esthétique . . . . .	216
La musique de la grâce . . . . .	219
MUSIQUE ET ARCHITECTURE CHEZ CESARE CESARIANO . . . . .	227
La musique parmi les originalités du commentaire . . . . .	229
Musique et érudition littéraire . . . . .	232
Théâtre et mécanique . . . . .	233
Musique et encyclopédisme . . . . .	235
Musique et mathématique . . . . .	236
La proportion musicale . . . . .	237
Proportion et consonance . . . . .	239
Musique pratique . . . . .	241
Musique et géométrie . . . . .	243
Acoustique et perspective . . . . .	245
Les effets sensibles de l'harmonie . . . . .	248
LA DOUCEUR DE L'HARMONIE	
Daniele Barbaro, Gioseffo Zarlino et l'aristotélisme vénitien . . . .	251
Musique, architecture et encyclopédisme chez Daniele Barbaro . . . . .	253
La musique comme science poïétique . . . . .	268
Musique et éthique . . . . .	279

LA VOIX ET L'ESPRIT	
Pour un humanisme du chant . . . . .	287
Qu'est-ce que le chant ? . . . . .	288
Les fondements cicéronien et augustinien de la <i>modulatio</i> . . . .	291
De la sensibilité à la rationalité.	
Marsile Ficin et la <i>musica poetica</i> . . . . .	298
Un chant sans chanter . . . . .	300
La construction de la voix humaine . . . . .	305
TRAGÉDIE ET MUSIQUE DANS L'ARISTOTÉLISME POÉTIQUE	
DU CINQUECENTO . . . . .	309
Imitation et musique . . . . .	312
Purgation et musique . . . . .	321
<i>Melopoïia</i> et <i>opsis</i> . . . . .	328
La finalité exclusive du plaisir . . . . .	336
CAHIER ICONOGRAPHIQUE . . . . .	349
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	357
INDEX DES NOMS . . . . .	391
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	393