

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION . . . . .   | 7   |
| Des fictions d'écrivains . . . . .                               | 8   |
| Deux écrivains sur la scène intellectuelle européenne... . . . . | 11  |
| ... et dans le champ littéraire européen . . . . .               | 20  |
| Le retour à l'Histoire : un retour à l'engagement ? . . . . .    | 23  |
| Fiction, politique et éthique . . . . .                          | 27  |
| Hypothèses de lecture et enjeux de l'étude . . . . .             | 30  |
| L'ÉCRIVAIN FICTIF DANS L'HISTOIRE . . . . .                      | 35  |
| Personnages d'écrivains : une présence incertaine . . . . .      | 36  |
| L'inscription narratologique                                     |     |
| des écrivains dans les récits . . . . .                          | 36  |
| L'espace littéraire en partage . . . . .                         | 42  |
| Dans les rets de l'Histoire . . . . .                            | 51  |
| Le XX <sup>e</sup> siècle et ses désastres . . . . .             | 52  |
| Le XX <sup>e</sup> siècle italien . . . . .                      | 52  |
| Le cas hongrois : d'une dictature à l'autre . . . . .            | 55  |
| Du malaise à la liquidation . . . . .                            | 59  |
| L'écriture à l'épreuve de l'Histoire . . . . .                   | 68  |
| À la recherche du sens perdu . . . . .                           | 69  |
| La tentation du silence . . . . .                                | 76  |
| LES RELAIS DU TÉMOIGNAGE EN FICTION . . . . .                    | 93  |
| Du réel observé au réel inventé . . . . .                        | 94  |
| Du spectacle à l'enquête . . . . .                               | 94  |
| L'invention du réel . . . . .                                    | 108 |

|   |     |
|---|-----|
| Témoigner, à condition d'inventer . . . . .                     | 124 |
| Vivre la mort pour écrire . . . . .                             | 125 |
| Témoigner : une expérience de la fiction . . . . .              | 130 |
| Les deux versants du témoignage . . . . .                       | 135 |
| Témoin à la place du témoin . . . . .                           | 143 |
| LITTÉRATURE ET RESPONSABILITÉ . . . . .                         | 159 |
| Le retour spectral de l'Histoire comme condition du récit . . . | 159 |
| Entre mémoire et mensonge . . . . .                             | 161 |
| Le fantastique du quotidien . . . . .                           | 169 |
| Rêver l'Histoire politique . . . . .                            | 173 |
| Fantômes et héritage . . . . .                                  | 184 |
| La lecture intranquille : poétique de l'inquiétude . . . . .    | 199 |
| Ruptures et discontinuités du temps de l'Histoire . . . . .     | 201 |
| Mises en abyme : entre béance et exhibition . . . . .           | 214 |
| Un lecteur responsable est un lecteur inquiet . . . . .         | 218 |
| CONCLUSION . . . . .  | 229 |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE   |     |
| Textes de Kertész et Tabucchi . . . . .                         | 243 |
| BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE . . . . .                                | 247 |
| INDEX . . . . .   | 273 |