

# TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

## PREMIÈRE PARTIE

### LE FÉMININ DU PHILOSOPHE

DISQUALIFIER : LE MOT ET L'IMAGE . . . . .	27
L'arme lexicographique . . . . .	27
L'effet de liste : un effacement paradoxal . . . . .	31
L'hypothèque satirique . . . . .	38
Reconfigurations dramatiques :	
Des <i>Femmes savantes</i> à <i>Tartuffe</i> . . . . .	38
La « sophimane » : inquiétante ou ridicule ? . . . . .	42
D'une allégorie burlesque : la femme au livre . . . . .	48
Rousseau : conjurer l'effémination . . . . .	53
LA CARTÉSIENNE : UN « MOMENT FONTENELLE » . . . . .	61
Un modèle invisible :	
l'androgynisme philosophe de Poulain de la Barre . . . . .	62
L'imaginaire sexuel du dialogue philosophique . . . . .	67
La marquise de Fontenelle ou l'ambivalence du charme . . . . .	72
Devenir philosophe / rester femme . . . . .	75
Les folles académiques : Genlis et la satire des cartésiennes . . .	80

GALANTES MINERVES . . . . .	85
L'invention marivaldienne du roman-mémoires :	
« une femme qui pense » . . . . .	85
Sœurs de Marianne :	
la « petite philosophie » de l'autodidacte . . . . .	93
« Cela est philosophe » : Voltaire féministe ? . . . . .	100
L'hommage à Châtelet . . . . .	100
La revanche de Ninon . . . . .	111
LA SCÈNE MATÉRIALISTE : DIDEROT . . . . .	117
La robe de Mirzoza ou le défi de la mascarade . . . . .	117
Le dialogue : une philosophie collaborative ? . . . . .	123

## DEUXIÈME PARTIE

## LE FÉMININ ET LE PHILOSOPHE

LE ROMAN DU COUPLE PHILOSOPHIQUE . . . . .	139
Le cabinet de Cleveland . . . . .	139
Les scénarii de la distinction . . . . .	151
L'« effet Xanthippe » et les machines célibataires . . . . .	151
La courtisane et le philosophe . . . . .	155
La <i>philia</i> peut-elle être mixte ? . . . . .	157
Le corps philosophique . . . . .	160
Fictions exemplaires . . . . .	163
Formules consensuelles . . . . .	163
Diderot : la femme savante et l'ingratitude masculine . . . . .	170
Julie, contre la philosophie ? . . . . .	171
FABLES PÉDAGOGIQUES . . . . .	181
Le complexe de Zélis . . . . .	181
Inertie du sérail, ineptie de l'esprit . . . . .	181
Anaïs retrouvée et perdue :	
échec de la « chaîne des femmes » . . . . .	188

Savoirs dérobés, savoirs repris : l'autodidacte . . . . .	195
Une expérience féminine :	
l'éducation de Madame Roland . . . . .	195
Père et fille : le fantasme diderotien . . . . .	198
L'autodidacte est-elle possible ?	
Prévost et la « Grecque moderne » . . . . .	200
Fictions antiféministes : retour à l'ordre de la <i>domus</i> . . . . .	209
Un héritage antiphilosophique : la fille désobéissante . . . .	210
Le rousseauisme de Rétif . . . . .	213
LIBRES-PENSEUSES EN ROMANCIÉ . . . . .	219
Les statuts d'affranchies . . . . .	219
Hipparchia, histoire galante (1748) . . . . .	221
Féminiser Cleveland : l'exemple de Milady B*** . . . . .	226
La cynique sadienne . . . . .	228
La philosophe comme <i>exemplum</i> : la mort de l'esprit fort . . . .	234
Improbables amazones : utopies de législatrices . . . . .	240

## TROISIÈME PARTIE

LE PHILOSOPHE, LES FEMMES  
ET LE POLITIQUE

« VOUS BLÂMEREZ LA FEMME QUI PARLERA TROP HAUT » . . . . .	251
Fables du politique . . . . .	251
Scénographie révolutionnaire du retour à l'ordre . . . . .	251
Contre-Révolution, anti-Lumières	
et complot féminin : Barruel . . . . .	256
Contes des deux sexes : Jouy, Genlis . . . . .	259
Variation libertine : <i>Déidamie ou la femme savante</i> (1799) . .	259
Genlis contre la « femme auteur » . . . . .	263
Staël devant Genlis :	
l'idéal de la « philosophie sensible » . . . . .	270
Genlis et <i>La femme philosophe</i> (1803) . . . . .	277

LE MÉDECIN MALGRÉ ELLES . . . . .	281
Minerve en hystérie . . . . .	281
La clinique de Sophie . . . . .	283
La faiblesse et l'énergie : Sade contre Cabanis . . . . .	286
Des âges du sexe à ses anomalies : portrait de la philosophe en amphibie . . . . .	295
CONCLUSION . . . . .	301
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	309
INDEX DES NOMS . . . . .	329