

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### MODALITÉS

<i>LES CENT VINGT JOURNÉES DE SODOME</i> . . . . .	17
<i>ALINE ET VALCOUR OU LE ROMAN PHILOSOPHIQUE</i> . . . . .	31
<i>DES INFORTUNES DE LA VERTU À LA NOUVELLE JUSTINE</i> . . . . .	45
<i>LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR</i> . . . . .	59

## DEUXIÈME PARTIE

### MOTIFS

MERDE . . . . .	79
OBJET . . . . .	89
MACHINE . . . . .	99
ART . . . . .	109
CORPS . . . . .	119

VOLCAN . . . . .	129
IMAGINATION . . . . .	137
POINT DE FUITE Gilbert Lely . . . . .	145
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	153
INDEX DES ŒUVRES DE SADE . . . . .	157
INDEX NOMINUM . . . . .	159