

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	7
---------------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### STRUCTURE DU LONG ROMAN

INTRODUCTION . . . . .	33
L'ACTION ROMANESQUE ET SON UNITÉ . . . . .	35
Du roman grec au roman baroque :	
le modèle des <i>Éthiopiennes</i> d'Héliodore . . . . .	35
Le début <i>in medias res</i> . . . . .	36
Les histoires insérées . . . . .	39
L'unité d'action des longs romans : cas de figure . . . . .	44
<i>Polexandre</i> de Gomberville (1637) :	
l'action la plus unifiée et la plus confuse . . . . .	45
<i>Cléopâtre</i> de La Calprenède (1646-1658) :	
plusieurs actions de plusieurs hommes . . . . .	61
<i>Artamène</i> des Scudéry (1649-1653) :	
l'action d'un seul homme . . . . .	67
La diversité structurée : le cas exemplaire	
d' <i>Ibrahim</i> des Scudéry . . . . .	74
Structure . . . . .	74
Variété . . . . .	82
RÉCIT PRINCIPAL ET HISTOIRES INSÉRÉES . . . . .	93
Histoire sans fin ? . . . . .	93

Transcendance et immanence . . . . .	107
Le récit principal :	
le parfait amour et l'effet de la Providence . . . . .	107
Le suspense dans le récit principal . . . . .	115
Les récits insérés : au niveau des hommes et de l'histoire . . .	121
Du roman à la nouvelle . . . . .	123
Les histoires insérées . . . . .	124
L'Histoire dans le roman et la nouvelle . . . . .	127
<i>Zaïde</i> et <i>La Princesse de Clèves</i> de madame de Lafayette . . .	131
CONCLUSION . . . . .	137

## DEUXIÈME PARTIE

## LONG ROMAN, ROMAN ENCYCLOPÉDIQUE

INTRODUCTION . . . . .	145
ENCYCLOPÉDIE DES SAVOIRS . . . . .	149
La digression . . . . .	149
Définition et historique . . . . .	149
Du roman grec au long roman . . . . .	153
Quels lecteurs ? . . . . .	166
Roman encyclopédique, roman digressif, roman anthologique . . .	180
Du roman à la nouvelle . . . . .	180
Des « beaux & sçavans discours » aux conversations . . . . .	189
Des livres au monde . . . . .	198
Mise en question : « je sçay tout, & je ne sçay rien » . . . . .	207
ENCYCLOPÉDIE DES DISCOURS . . . . .	213
« Roman discourant » . . . . .	213
Typologie des discours insérés . . . . .	213
Problèmes de vraisemblance . . . . .	225
Évolution . . . . .	230
Les lettres insérées . . . . .	237
CONCLUSION . . . . .	247

## TROISIÈME PARTIE

LONG ROMAN, ROMAN DE DRAMATURGES  
ET DE POÈTES

INTRODUCTION . . . . .	251
ROMAN THÉÂTRAL . . . . .	253
« La Narration épique doit être agissante » . . . . .	253
<i>Inventio</i> . . . . .	257
<i>Dispositio</i> . . . . .	259
<i>Elocutio</i> . . . . .	263
<i>Actio</i> . . . . .	265
Fonctions et transformation du discours direct . . . . .	277
« Parle afin que je te voie » . . . . .	277
Parle afin que je sois ému(e) . . . . .	283
De l'oral à l'écrit . . . . .	290
ROMAN POÉTIQUE . . . . .	295
Prosimètre et vers insérés . . . . .	295
Différence et parenté . . . . .	295
Du vers et de la prose poétique . . . . .	303
Vers insérés et prosimètres dans les romans et les nouvelles de la seconde moitié du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	305
<i>Almabide</i> de Georges de Scudéry . . . . .	310
Le modèle de l' <i>Astrée</i> d'Honoré d'Urfé . . . . .	310
Après le berger, le galant maure : l'influence des <i>Guerres civiles de Grenade</i> de Pérez de Hita . . . . .	313
Représentations du poète dans <i>Almabide</i> : vers l'autofiction . . . . .	320
Fonctions de la poésie . . . . .	344
Évolution de la poésie dans le roman et la nouvelle . . . . .	347
Les poésies dans l'œuvre narrative de Madeleine de Scudéry . . . . .	348
La poésie dans les abrégés de long roman et de nouvelle . . . . .	355

La poésie dans l'œuvre narrative de Madame de Villedieu . . . . .	358
CONCLUSION . . . . .	363
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	367
ANNEXE 1 Table des poésies insérées dans <i>Almahide</i> de Georges de Scudéry . . . . .	377
ANNEXE 2 Exemples de séquence composée d'un récit de pensées et de sentiments, d'un monologue direct et d'une poésie . . . . .	403
ANNEXES 3 Exemples de lettre d'amour . . . . .	409
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	413
INDEX DES FICIONS NARRATIVES . . . . .	439
INDEX DES AUTEURS CITÉS . . . . .	443