

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Le « moment Taine »	7
Une matrice des sciences humaines et sociales	8
Un maître à penser	15
Du savant à l'auteur	17
Philosophie, histoire, littérature et psychologie : un projet <i>adisciplinaire</i>	19

COMMENT DEVENIR UN AUTEUR 23

L'échec universitaire	24
Vivre de sa plume	31
Le métier de publiciste	44
L'espace médiatique : publicité et réputation	55

SCIENCE HUMAINE, SCIENCE MONDAINE

Questions de styles, de genres et de publics	65
L'invention d'un style	66
L'alliance du sérieux et du rire	77
Modèles et modalités de l'écriture mondaine	88
L'art du pastiche	107

ÉCRIRE L'HISTOIRE EN PSYCHOLOGUE 127

Philosophie, psychologie et histoire	128
L'histoire comme problème de psychologie	134
Analyse et traduction des faits : la faculté maîtresse	140
La recherche des causes en histoire : la race	143

La recherche des causes en histoire : le milieu et le moment . . .	149
Abstraction et intuition	157
Introspection et empathie : « l'œil intérieur » du savant	163
SCIENCE DE L'HOMME ET SCIENCES DE LA NATURE	
Le naturalisme de Taine	171
Analogies naturalistes	173
Histoire et évolution	176
Les métaphores anatomiques	182
Le temps catastrophiste de l'histoire	187
Le dedans et le dehors :	
la subordination des caractères en histoire	192
Des types en histoire	197
Le « naturalisme » de Taine	200
Le roman naturaliste et ses limites	205
HISTOIRE, LITTÉRATURE, MÉDECINE ET POLITIQUE	
<i>Les Origines de la France contemporaine</i>	209
Science et configurations fictionnelles	209
Les sources de l'histoire	213
Théorie de la littérature	217
Monographies médicales et écriture de l'histoire	224
Portraits de Jacobins en aliénés	231
L'invention du Jacobin	245
La folie révolutionnaire : <i>Les Origines de la France</i> <i>contemporaine</i> comme théorie de la nature humaine	256
Libéralisme, traditionalisme, irrationalisme	262
CONCLUSION	
Quelques tensions constitutives des sciences humaines et sociales	281
BIBLIOGRAPHIE	289
INDEX DES NOMS PROPRES	309