

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
STENDHAL PAMPHLÉTAIRE	17
Stendhal et le pamphlet	17
Stendhal, une brève carrière de pamphlétaire ?	17
Au commencement était le pamphlet	20
<i>Sed contra</i>	28
Ce que publier veut dire ou le pamphlétaire enchaîné	32
Stendhal romancier : <i>Beware!</i> Gare la satire !	37
Stendhal et Voltaire	43
D'une certaine « tache dans le télescope » critique	43
Le « puéril » Voltaire	44
Stendhal et la chicane : « Manie conseillante », pamphlets, projets et procès	55
De l'examen personnel et de l'incompatibilité des points de vue	55
« Manie conseillante », échange de vues et dialogues de sourds	57
Questions d'évaluation : l'aune beyliste et l'aune des autres	59
Nous trouverons des juges...	62
Qui jugera des capacités ?	64
Charlatanisme et manipulation du jugement	66
Si j'étais législateur...	68
Dialogue, dialogisme, polémique, ou pourquoi il faut en finir avec Beyle, <i>Dominique himself et tutti quanti</i>	76
Et moi, et moi et moi...	76
Vrais et faux paradoxes	82

Au commencement était le dialogue...	90
TO PRINT OR NOT TO PRINT	95
<i>To print or not to print</i>	95
« La langue » de base de Beyle	96
La bonne volonté culturelle de Beyle	97
Classicisme, purisme et grammaire normative	100
Des « langues » de Beyle, Stendhal, Mocenigo et <i>tutti quanti</i>	107
<i>To print or not to print</i>	110
Stendhal et la police	118
L'espion qui venait de la mémoire	119
La police dans la vie de Beyle	120
Politique, police, prudence et inachèvement	124
De la censure	131
Le sexe entre le dit et l'interdit	136
Le cœur et le corps, le sexe et l'âme	136
Nobles dames « en deux volumes »	139
Femmes de spectacle et « femme honnête »	142
Peut-être faut-il parler de Mlle Raymonde,	
Peut-être faut-il parler du sexe...	151
Entre les « deux volumes », mon cœur balance et ...	160
STENDHAL ET SOCIO-POLITIQUE DE LA RÉCEPTION	165
Stendhal lecteur du XVII ^e siècle ou l'invention d'une nouvelle critique	165
Histoire et chefs-d'œuvre en péril	165
Le bon lecteur sans le savoir	167
D'un nouveau Siècle de Louis XIV	174
Socio-politique de la réception	183
Pour qui écrire?	188
« Deux publics : le grossier et le fin »	189
Pour qui écrire?	193
Politisation de la réception et énonciation politisée	199
Écrivain et écrivain	202
<i>Intelligenti pauca</i> et « lecteurs malévoles »	207

À chaque type d'œuvre ses lecteurs	215
<i>To the happy few</i>	220
La fortune des « <i>happy few</i> » dans le siècle et après...	225
« LIRE TOUTE LA FABLE... » : <i>LA CHARTREUSE DE PARME</i>	233
Thermomètre des valeurs et affinités électives	233
Y a-t-il un héros dans <i>La Chartreuse de Parme</i> ?	233
Les affinités électives	235
À la recherche de la distinction héroïque	236
Peur et rumeurs	249
La citadelle de Parme	249
Peur, palais, polices et prisons	251
Le ministère de la peur	255
Le « maître » du jeu et le « maître » de justice	258
Rumeurs, Rassi et despotisme constitutionnel	261
Société et vie de cour dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	267
Jeu, comédie, opérette à Lilliput?	267
« Bonne compagnie : fond du tableau <i>of the Chartreuse</i> »	271
Enjeux et sens du jeu	278
Coulisses du despotisme	282
« Lire toute la fable... »	287
<i>La Chartreuse de Parme</i> , roman français?	288
<i>La Chartreuse de Parme</i> , roman amoral?	293
Un roman utopique?	308
Pour une lecture intégrale de <i>La Chartreuse de Parme</i>	311
BIBLIOGRAPHIE	315
INDEX DES NOMS	327