

TABLE DES MATIÈRES

Dominique MILLET-GÉRARD	
Préface	7

Mickaëlle CEDERGREN	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

LE NATURALISME SPIRITUALISTE EN FRANCE

Élise SOREL	
L'insurrection de l'âme dans <i>En route</i> de Huysmans. Le conflit comme mode d'affirmation du naturalisme spiritualiste	21

Laure DE LA TOUR	
Paradigme physiologique et mélange des genres. La mystique dans l'œuvre catholique de Huysmans	39

Gaël PRIGENT	
Huysmans et Bloy : le naturaliste et le mystique	59

Frédérique MARRO	
Entre « réalité » et « idéalité ». Barbey d'Aurevilly, un précurseur du « naturalisme spiritualiste » ?	81

Géraldine VOGEL
Edmond Rostand : entre théâtre naturaliste
et théâtre idéaliste 99

Silvia ROVERA
Quête des sens et quête du sens.
La médiation esthétique chez Huysmans,
D'Annunzio et Régnier 119

DEUXIÈME PARTIE

LE NATURALISME SPIRITUALISTE EN EUROPE

Christian BERG
Un parfum d'idéalisme.
Durendal et la « haute mystique » de J.-K. Huysmans 145

Mickaëlle CEDERGREN
Le naturalisme mystique en Suède :
entre censure et approbation 161

Martine LAMBERT-CHARBONNIER
Vers un réalisme mystique.
La réconciliation de l'âme et du corps chez Walter Pater 181

Marie-Cécile CADARS
Vers un « naturalisme spiritualiste » ?
Le retour progressif de l'âme dans le corps romanesque 203

Duarte MIMOSO-RUIZ
Naturalisme spiritualiste ou pastiche ironique ?
La réécriture de l'hagiographie de saint Onuphre
et de saint Christophe (1891-1892) selon Eça de Queirós 221

Index des noms propres	237
Présentation des auteurs	243