

TABLE DES MATIÈRES

Sarah DI BELLA	
Introduction	7
Pierangelo SCHIERA	
Pour une proto-histoire de la politique. Mélancolie et discipline à l'aube du monde moderne	19
Sarah DI BELLA	
Le Branle des folles. La danse dans une allégorie de la discipline	33
Emmanuel BURY	
Une discipline paradoxale. L'idéal de naturel dans les doctrines sociales et littéraires de l'honnêteté au XVII ^e siècle en France	43
Georges BANU	
La surveillance ou le diagramme de la prise du pouvoir. <i>Britannicus</i> et <i>Tartuffe</i>	57
Jørn BOISEN	
Inquiétude spirituelle et rigidité morale au Grand Siècle	69
Christian BIET	
Surveiller les théâtres. L'ordre dramatique et le désordre de la séance aux XVII ^e et XVIII ^e siècles en France	85
Nicoletta ISAR	
Discipline du corps sonore, et mathématiques de l'enchantement à l'âge classique. <i>Les Boréades</i> de Rameau – un espace à charmer	107

Erika FISCHER-LICHTE La représentation comme œuvre d'art autonome. La discipline imposée aux acteurs et aux spectateurs dans le théâtre de Weimar de Goethe	125
Bent HOLM La Discipline dialectique. La figure du fou dans le théâtre et la philosophie de Holberg	143
Tue ANDERSEN NEXØ Esthétique et discipline. Esprit polémique et plaisir désintéressé dans <i>The Spectator</i>	159
Anne Elisabeth SEJTEN Contraintes et liberté dans <i>L'Art poétique</i> . Boileau revisité à travers Paul Valéry	179
Pierre-Yves BEAUREPAIRE Entre sociabilité initiatique et vie mondaine. L'ordre maçonnique, ses codes et sa discipline au XVIII ^e siècle	195
Gert SØRENSEN L'État et l'individu. Cesare Beccaria sur les délits et les peines	201
Barbara REVELLI De la définition d'absolutisme éclairé au débat sur la réforme du code pénal. La notion d'arbitraire dans la <i>Biblioteca Oltremontana</i> (1787-1789)	219
Index des noms	237