

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11
RICHARD CRASHAW DANS L'ANGLETERRE DES ANNÉES 1630-1640 . . . . .	25
Éléments pour une biographie intellectuelle de Richard Crashaw . . . . .	25
Le renouveau liturgique à Cambridge : la « beauté de la sainteté » . . . . .	44
Émergence de sentiments anti-papistes . . . . .	45
Richard Crashaw, l'arminianisme laudien et les antagonismes confessionnels . . . . .	50
Richard Crashaw et la querelle des images en Angleterre . . .	74
UNE ESTHÉTIQUE POÉTIQUE AFFECTIVE : L'INFLUENCE SALÉSIENNE . . . . .	101
Genèse des épigrammes . . . . .	103
Les poètes jésuites néo-latins et les théories poétiques de la Renaissance . . . . .	109
L'éloquence de la <i>suavitas</i> : Richard Crashaw et la spiritualité salésienne . . . . .	138
L'ÉCONOMIE DE L'INCARNATION . . . . .	163
« Le Ciel sur la terre et Dieu en l'Homme » : une théologie de l'Incarnation . . . . .	163
Une poésie néotestamentaire . . . . .	163
La naissance du Sauveur . . . . .	169
Le Christ, archétype de la Beauté divine . . . . .	178
La circoncision de l'Enfant-Jésus . . . . .	188
L'émerveillement devant les miracles divins . . . . .	193

Le sacrifice sanglant de la Passion . . . . .	198
« L'Alliance de ta Croix » :	
arbre cruciforme et arbre de vie . . . . .	198
« Oh apprends à ces blessures à saigner en moi » :	
la blessure délicieuse . . . . .	204
<i>Catharsis</i> amoureuse et <i>imitatio christi</i> . . . . .	217
Le Christ miséricordieux . . . . .	233
« LES HÉRITIERS ÉLUS DE L'AMOUR » :	
L'HUMANITÉ SANCTIFIÉE . . . . .	239
La glorification du martyr . . . . .	245
« Les Fleurs du Martyre » : les saints Innocents . . . . .	248
« Une mort plus mystique et sublime » :	
le martyr d'Amour de Thérèse d'Avila . . . . .	253
Le culte magdalénien . . . . .	278
« Tes larmes coulent vers les Cieux » :	
Marie-Madeleine et le pouvoir des larmes . . . . .	284
« La Fontaine ne cesse de pleurer pour tous » :	
l'intercession de Marie-Madeleine . . . . .	297
« Le chapelain de la douce vierge » :	
Richard Crashaw et la dévotion mariale . . . . .	304
LA POÉSIE DE RICHARD CRASHAW, HYMNE À LA GLOIRE DE DIEU . . . . .	331
« La longue / Suite infinie d'un Chant immortel » :	
Richard Crashaw et la spiritualité liturgique . . . . .	331
« Un Pain plus noble et un Sang plus nécessaire » :	
Richard Crashaw et le mystère eucharistique . . . . .	364
CONCLUSION . . . . .	381
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	387
INDEX NOMINUM . . . . .	431
INDEX OPERUM . . . . .	437