

TABLE DES MATIÈRES

Henri SCEPI	
Introduction	7
Sylvain LEDDA	
Alfred de Musset, entre les lignes	11
Florence NAUGRETTE	
Rôles, emplois, types : le personnel dramatique	25
Esther PINON	
La charmille et la galerie des glaces : les proverbes au miroir des contes	41
Valentina PONZETTO	
Paroles proverbiales, énonciation citationnelle et jeu de rôles dans les trois proverbes de Musset	55
Yvon LE SCANFF	
Musset et la comédie du remariage	67
Olivier BARA	
Le jeu de la loi et du désir dans trois comédies-proverbes de Musset	81
Aurélie LOISELEUR	
Alfred de Musset, un théâtre d'apprentissage (dans trois proverbes)	97
Jean-Marie ROULIN	
Musset : un théâtre adelphique	115

Violaine HEYRAUD

Temps et trajectoires dans les proverbes de Musset :
marche, course, ou valse ? 133

Fabrice WILHELM

Horreur du mensonge et jalousie morbide dans *On ne badine pas
avec l'amour* et *La Confession d'un enfant du siècle* 149

Jacques DÜRRENMATT

La phrase poétique dans *On ne badine pas avec l'amour* :
une question de rythme ? 169

Alain VAILLANT

Sourire d'aimer. Fantaisie humoristique
et dialogisme amoureux dans le théâtre de Musset 183

Henri SCEPI

Façons de parler.
L'épreuve de la parole dans le théâtre de Musset 201

Corinne BAYLE

Le noir des nuits. L'invention d'une poétique nocturne
à la scène dans *On ne badine pas avec l'amour*,
Il ne faut jurer de rien et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* . . . 217

Index des noms 231