

TABLE DES MATIÈRES

NOTE PRÉLIMINAIRE	7
PRÉFACE	9
ILLUSTRATIONS	13
INTRODUCTION	15
L'exil comme hypothèse heuristique	15
Exil et horizon utopique	32

PREMIÈRE PARTIE

SOUS LE SIGNE DE LA RUPTURE

LE CHEMIN HORS DU PAYS	43
Czesław Miłosz ou l'exil géopolitique en tant que prolongement du désir originel d'universalisation du « milieu natal »	43
Witold Gombrowicz ou la pulsion de fuite hors du milieu natal	55
Herling ou l'exil concentrationnaire et l'exil-bannissement	61
TROIS ATTITUDES DIFFÉRENTES	
FACE À LA SPHÈRE POLITIQUE	67
L'héritage paradoxal de <i>La pensée captive</i>	67

La poétique comme but en soi et comme moyen de transmuier la politique	71
Herling ou le portrait de l'écrivain en tant qu'émigré politique	75
LES TENSIONS ANNONCIATRICES ET CONSTITUTIVES DE L'EXIL	
Gombrowicz ou l'éclatement de la réalité sociale en tant que signe avant-coureur de l'exil	85
Herling : entre enracinement en soi-même et étrangeté au/du monde	101
Miłosz ou l'exil entendu comme « réunion des contraires »	113

DEUXIÈME PARTIE

LA CRÉATION D'UN ESPACE EXILIQUE

MIŁOSZ OU L'EXIL COSMIQUE	139
Un emboîtement d'espaces exiliques à la structuration fluctuante et contradictoire	139
La structuration exilique de l'œuvre comme reflet du caractère exilique de la représentation moderne de l'univers	156
Au terme de la quête : la volonté de croire malgré tout en un point fixe	159
LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE ET « L'INNOCENCE SECONDE » TROUANT L'ESPACE DU POLITIQUE	169
HERLING OU L'ABSOLUTISME MÉTAPHYSIQUE EN TANT QUE REMPART CONTRE LES POUVOIRS DÉSAGRÉGEANTS DU MONDE	183
L'engagement politique entendu comme un exercice de solidarité communautaire	186

La face sombre de l'exil ou le thème du suicide	207
Le « noyau irréductible » de l'âme face au Mal : un absolutisme tempéré car manichéen	220
CONCLUSION PRÉLIMINAIRE : PAR DELÀ L'EXIL SUBI ET SURMONTÉ UN EXIL CONSTRUIT ET VICTORIEUX	233
Projet utopique et ambitions réalistes	233
Exil, désir, voyage et avènement d'un monde nouveau	244

TROISIÈME PARTIE

L'ENRACINEMENT MALGRÉ TOUT
ET LA CONSCIENCE QU' « ON EST TOUJOURS
UN PEU D'AILLEURS »

CZESŁAW MIŁOŠZ OU LA PATRIE ÉLARGIE ET TRANSCENDÉE PAR ÉROS	259
La perte de la terre natale et sa reconquête	259
Enracinement et extension du périmètre originel de la patrie	263
La transcendance géographique contre la tentation mélancolique	267
GUSTAW HERLING OU « L'OSCILLATION » ENTRE LE GOUFFRE ET LA QUÊTE ESCHATOLOGIQUE DU SALUT	275
La valeur éthique du combat contre l'oppression face à la solitude existentielle des héros de fiction	276
L'ailleurs de l'exil et le regard intérieur	280
Autodestructivité et sortilèges narratifs	283
GOMBROWICZ OU L'EXIL COMME SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT INTERPERSONNEL	293
La « secrète déviation » de Witold Gombrowicz	297

L'ambivalence ou l'impossibilité de (se) fixer	310
La quête de soi à travers l'autre : un exil vécu sur le mode d'une floraison continue	323
TENSION ENTRE APPARTENANCE ET SINGULARITÉ	335
Witold Gombrowicz ou la redéfinition de la notion de patrie	337
Gombrowicz et le « monde de la vie »	359
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 369
 BIBLIOGRAPHIE	
Corpus d'œuvres	377
 BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	 385
 INDEX DES NOMS	 393