

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### IMAGES ET TÉMOIGNAGES DES CAMPS DANS LE TEMPS DE LA COMMUNICATION

L'ÉVÈNEMENT DES CAMPS :	
UNE ACCRÉDITATION PROBLÉMATIQUE . . . . .	27
La première rencontre avec le camp :	
une scène inaugurale et programmatique . . . . .	27
Malaise dans la communication . . . . .	30
Comment accréditer l'inconcevable ? . . . . .	33
CHOIX ET ÉMERGENCE DE LA PHOTOGRAPHIE . . . . .	39
L'inimaginable mis en images . . . . .	39
Usages et cadres d'insertion de la photographie . . . . .	43
Domaines et limites de la photographie . . . . .	49
CE QUE LA PHOTOGRAPHIE FAIT AU TÉMOIGNAGE . . . . .	59
La tentation du présupposé réaliste :	
vers un témoignage sous influence photographique . . . . .	59
La promotion du visible	
comme approche dominante de l'événement . . . . .	63

QUAND LA PAROLE TESTIMONIALE	
COMBLE LA BÉANCE OUVERTE PAR L'ÉVÉNEMENT...	67
L'émergence du témoignage : une pratique en discussion dans les revues françaises (1945-1948) .....	67
L'exemple des <i>Temps Modernes</i> :	
laisser la parole aux acteurs de l'événement .....	72
Le témoignage au secours de l'intellectuel ? .....	76
TÉMOIGNAGES DES CAMPS ET LITTÉRATURE .....	85
De quels témoignages est-il question ? .....	85
Situations et enjeux du littéraire .....	97
Le témoignage littéraire comme lisibilité/visibilité d'un manque à l'événement .....	103
Par-delà l'intransmissible : communiquer malgré tout .....	116
Le littéraire comme maintien d'une interrogation à l'intersection de deux mondes .....	144

## DEUXIÈME PARTIE

### PENSER ET CARACTÉRISER L'ÉVÉNEMENT DANS LE TEMPS DE LA TRANSMISSION

1945-1949 : UNE PENSÉE DE L'ÉVÉNEMENT ? .....	151
L'événement et le monde .....	151
Prise de conscience précoce d'une assimilation trop rapide ...	154
Du temps de la communication au temps de la commémoration (1945-1965) .....	157
ÉVÉNEMENT ET JUSTICE .....	165
Réactivation des catégories judiciaires dans l'immédiat après-guerre .....	166
La vengeance en question .....	169
Quelle(s) justice(s) pour le crime ? .....	174

LA MÉMOIRE COMMUNISTE DES CAMPS . . . . .	187
Rapide contextualisation . . . . .	187
Une mémoire idéologique . . . . .	190
Les communistes et le génocide des Juifs : une question informulable? . . . . .	208
Au révélateur des camps soviétiques : la mémoire communiste mise à l'épreuve . . . . .	215
ÉMERGENCE ET RECONNAISSANCE PROGRESSIVE DE LA SPÉCIFICITÉ DU GÉNOCIDE DES JUIFS . . . . .	229
De la déportation à la « condition juive » . . . . .	229
Vers une conscience plus claire du génocide : quelques intuitions précoces . . . . .	258
Témoignages et événements charnières : des étapes décisives dans l'approche du génocide . . . . .	263
1959, <i>Le Dernier des Justes</i> : entre réveil d'une mémoire et mise en débat de l'écriture du génocide . . . . .	277

## TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE FACE AUX CAMPS :  
RÉCEPTION ET APPROPRIATION  
DE L'ÉVÉNEMENT

RÉCEPTION ET INTÉGRATION DE LA LITTÉRATURE DES CAMPS . . . . .	291
Des catégorisations qui font écran . . . . .	291
La « littérature des camps » : entre intégration ponctuelle et reconnaissance institutionnelle . . . . .	295
JEAN CAYROL, LAZARE EST PARMI NOUS . . . . .	305
Une œuvre reconnue et commentée : une littérature lazaréenne sans les camps? . . . . .	305

La littérature lazaréenne ou la naissance d'une herméneutique concentrationnaire . . . . .	308
Roland Barthes et Jean Cayrol : histoire et mouvement d'une réception critique (1950-1964) . . . . .	313
LA REDÉCOUVERTE D'UN TEXTE	
De la réédition de <i>L'Espèce humaine</i> en 1957 à sa canonisation littéraire dans les années 60 . . . . .	325
Maurice Blanchot et <i>L'Espèce humaine</i> : la rencontre d'une théorie et d'un texte . . . . .	325
Georges Perec et <i>L'Espèce humaine</i> : « naissance de la littérature » et hypothèse d'un nouveau réalisme . . . . .	332
D'UN CAMP À L'AUTRE	
Les années 1980 ou l'édification d'Auschwitz en référence . . . . .	339
Maurice Blanchot et les camps : de <i>L'Espèce humaine</i> à <i>L'Écriture du désastre</i> . . . . .	339
Marguerite Duras : douleur des camps, douleur de l'holocauste . . . . .	349
Claude Simon : Auschwitz ou la référence tardive . . . . .	366
Exemples de l'usage contemporain de la référence . . . . .	372
RÉFLEXIONS SUR L'USAGE DE LA RÉFÉRENCE . . . . .	
L'événement comme cadre interprétatif . . . . .	383
Relire le texte littéraire à la lueur de l'événement . . . . .	387

#### QUATRIÈME PARTIE

### ORDRE DU DISCOURS ET ÉVÉNEMENT : UNE ABSORPTION CULTURELLE PROBLÉMATIQUE

SHOAH OU L'INSTITUTION D'UNE RÉFÉRENCE ABSOLUE . . . . .	395
De l'événement au film-événement . . . . .	395

Une démarche esthétique devenue norme et orthodoxie . . . . .	398
Enjeux et finalités du discours esthétique lanzmannien . . . . .	404
MODES DE VISIBILITÉ ET CRISPATIONS	
DE L'ORDRE DU DISCOURS . . . . .	411
Face à la fiction . . . . .	411
Face à la culture de masse . . . . .	427
DE L'ORDRE DU DISCOURS AU FUTUR DE L'ÉVÉNEMENT	
Penser le devenir artistique et culturel des camps dans les années 90 . . . . .	441
Un événement à la recherche d'une forme . . . . .	443
Le « présentisme » : un rapport problématique à l'événement . . . . .	460
La fonction de l'art dans la transmission de l'événement . . . . .	467
CONCLUSION . . . . .	479
ANNEXES . . . . .	483
Pierre Emmanuel, « Les témoins » . . . . .	483
Emmanuel Mounier, éditorial au numéro spécial <i>Les Juifs parlent aux Nations</i> . . . . .	487
François Bondy, « Le judaïsme et la catastrophe européenne » . . . . .	490
André Spire, « Préface » . . . . .	505
Jacques Calmy, introduction au numéro spécial <i>Le Bilan juif</i> . . . . .	510
Jacques Maritain, « Le droit raciste à l'assaut de la civilisation » . . . . .	515
Albert Béguin, « Le choix des victimes » . . . . .	530
Jean Cayrol, « Littérature et témoignage » . . . . .	539
Robert Merle, « Matériau pour <i>La Mort est mon métier</i> » . . . . .	543
Robert Merle, « Le plus grand assassin de tous les temps » . . . . .	552

Casamayor, « Eichmann ou l'autre procès » . . . . .	563
Roger Errera, « Eichmann, un procès inachevé » . . . . .	569
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	581
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	605