

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Premières pierres à l'édifice . . . . .	10
La paternité d'un titre . . . . .	13
Plan d'ensemble . . . . .	17
CONTEXTUALISATION	
Un siècle physiologique . . . . .	21
Extensions du domaine de la physiologie . . . . .	22
Quand la littérature se mêle de physiologie . . . . .	28
La physiologie par la presse . . . . .	47
CONCEPTUALISATION	
La Physiologie à l'épreuve des théories . . . . .	61
Naissance d'une étude du genre physiologique . . . . .	62
Quelle littérature « mineure » ? . . . . .	71
MÉDIATIONS	
La Physiologie comme être culturel . . . . .	85
La littérature des passages . . . . .	86
Quelle « institution lectorale » ? . . . . .	110
CONFIGURATIONS	
Poétique de la Physiologie . . . . .	119
Spécificités du <i>medium</i> . . . . .	120
Le laboratoire des genres . . . . .	155
AFFILIATIONS	
De spirituels collaborateurs . . . . .	175
Le personnel de la Physiologie . . . . .	176

Un panthéon alternatif . . . . .	187
Entrer en littérature par la petite porte . . . . .	195
EXPRESSIONS	
Dires et rires de la Physiologie . . . . .	209
Le propre de la Physiologie . . . . .	210
Portraits du physiologiste en spécialiste . . . . .	223
Scénographies déceptives . . . . .	236
RECONFIGURATIONS	
La Physiologie comme fiction du monde . . . . .	251
Fictions heuristiques . . . . .	252
Peindre la « moderne Babylone » . . . . .	275
Un tout petit monde littéraire . . . . .	288
CONCLUSIONS . . . . .	313
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	321
INDEX DES AUTEURS DE PHYSIOLOGIES CITÉS . . . . .	349
RÉFÉRENCES DES ILLUSTRATIONS . . . . .	351