

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

UN GENRE SCLÉROSÉ. AUX FRONTIÈRES DES AUTRES PRODUCTIONS POÉTIQUES

LA SCLÉROSE DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE FRANÇAISE?	39
D'un crépuscule à l'autre :	
de l'âge classique aux Lumières	39
La fin des grands débats sur la poétique tragique	62
ÉLÉGIE ET TRAGÉDIE : ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE COMPARÉE	85
Une classification hésitante :	
de l'élegie antique à l'élegie française	87
Entre caractère et <i>catharsis</i> élégiaques	98
Discours polémiques	108
Fortune du diptyque élégie-tragédie	121
LA TRAGÉDIE LYRIQUE ET LA TENTATION HORRIFIQUE	131
Terreur et horreur : éléments de poétique tragique	134
Horreur et merveilleux	146
Une influence réciproque. Trois parcours d'auteurs	159

DEUXIÈME PARTIE

DANS LA FABRIQUE DE LA TRAGÉDIE :
INFLEXIONS POÉTIQUES ET DRAMATURGIQUES

QUESTIONS DE SIMPLICITÉ	181
Soutenir la simplicité : entre élégiaque et horreur	182
Aux limites de l'amplification élégiaque	192
À rebours de la tragédie simple : tragédie complexe et motifs horribles	200
LES DESTINS DES PERSONNAGES TRAGIQUES	213
L'attendrissement du héros : de la galanterie à l'élégiaque . . .	214
Un théâtre de victimes	223
Excès de grandeur : le monstre et ses avatars	238
AMOUR ET POLITIQUE	253
La délitescence du politique	256
La fuite du politique : exils élégiaques	268

TROISIÈME PARTIE

À LA RECHERCHE DE L'EFFET :
ÉLÉGIAQUE, HORRIFIQUE, TRAGIQUE

SUSCITER LES LARMES	289
Une sanction par excellence ?	292
La force rhétorique des larmes	298
Le revers des larmes	311
PROVOQUER L'EFFROI	325
Un goût pour le merveilleux noir	326
Songes funestes et apparitions spectrales : les Enfers sur terre	337
Tragédies à sujets chrétiens : de la terreur sacrée à l'horreur . . .	354

L'HÉRITAGE AMBIGU DES <i>HÉROÏDES</i>	369
« L'amour est chose pleine d'inquiétude craintive »	370
« Je t'ai vu et je fus perdue. De feux inconnus je brûlai »	377
« Pourquoi cette fureur, malheureuse ? Pourquoi t'étonner de ton ombre ? »	387
CONCLUSION	397
BIBLIOGRAPHIE	411
INDEX DES NOMS	453
INDEX DES PIÈCES	457
TABLE DES ILLUSTRATIONS	461