

TABLE DES MATIÈRES

LIRE <i>LES ILLUMINATIONS</i>	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

DEUX PRÉLUDES AUX *ILLUMINATIONS*

LE ZUT À LOUIS-XAVIER DE RICARD	13
L'IRRÉDUCTIBLE TRAGIQUE D' <i>UNE SAISON EN ENFER</i>	19

DEUXIÈME PARTIE

« ÉLEVER LA SUBSTANCE DE NOS FORTUNES », MALGRÉ ET PAR LE TRAGIQUE

<i>GUERRE ET À UNE RAISON : DE LA PROVIDENCE</i> TRAGIQUE À LA FOLIE MÉTAPHYSIQUE	29
<i>CONTE OU LE DOUBLE MORTEL</i>	39
<i>MATINÉE D'IVRESSE</i> SANS « PARADIS ARTIFICIELS »	49

TROISIÈME PARTIE

L'ASSUJETTISSEMENT DE LA RÉALITÉ
AU FANTASME

L'ÉVASION ARCTIQUE DE <i>BARBARE</i>	65
LA VAMPIRE D' <i>ANGOISSE</i> OU LA DÉNÉGATION DU RÉEL RUGUEUX	79

QUATRIÈME PARTIE

LES INTERMITTENCES DE LA « FORCE »
ET L'INOBSERVANCE DU RÉEL

<i>PARADE</i> OU L'ŒUVRE-MONSTRE	93
<i>DÉVOTION</i> OU « NOTRE PROPRE VICE SÉRIEUX »	115

CINQUIÈME PARTIE

LA MISE À DISTANCE DE LA VILLE
PAR LE DÉDOUBLEMENT

<i>OUVRIERS</i> OU LA FÊTE MANQUÉE	133
<i>VILLE</i> OU LA MACHINE INFERNALE	145

SIXIÈME PARTIE
 LE DÉSAAPPRENTISSAGE DU DONNÉ
 PAR LE DIVERTISSEMENT

<i>NOCTURNE VULGAIRE</i> OU L'ENVOÛTEMENT DU RÊVE ÉVEILLÉ	159
<i>SCÈNES</i> OU LE DIVERTISSEMENT	177
<i>SOIR HISTORIQUE</i> OU L'ILLUSOIRE	187

SEPTIÈME PARTIE
 LE SURSAUT DE L'HUMOUR
 FACE AU « MODERNE »

LA GÉOGRAPHIE DU MODERNE SELON <i>MYSTIQUE</i>	203
L'HUMOUR INDUSTRIEL DE <i>VILLES</i> (« CE SONT DES VILLES ! [...] »)	213
LA MISE À L'ÉCART DES FANTASMAGORIES MODERNES : DE <i>MOUVEMENT À MARINE</i>	227
<i>SOLDE</i> OU « CE QU'ON NE VENDRA JAMAIS »	259
CONCLUSION L'accession au réel ou le <i>Génie</i>	269
BIBLIOGRAPHIE RIMBALDIENNE	273
INDEX DES NOMS	279
INDEX DES TITRES	283