

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Mme de Murat, une femme auteur méconnue	11
Une aristocrate à la vie scandaleuse, en délicatesse avec le pouvoir royal	13
Une femme de haute culture	22
L'intérêt pour la défense des femmes, fil directeur de l'œuvre?	30
Choix d'écriture	36
Un corpus hétérogène	39

PREMIÈRE PARTIE

UN DISCOURS AU FÉMININ?

UNITÉ ET VARIÉTÉ DE L'ŒUVRE

PERSPECTIVE ARGUMENTATIVE ET INFLEXION DES GENRES	53
La visée apologétique : prendre la défense des femmes	53
Le péritexte des <i>Mémoires</i>	54
L'épître « aux Fées modernes » des <i>Contes</i>	62
La présence d'énoncés sentencieux	71
L'insertion de réflexions générales dans les <i>Mémoires</i>	72
Les moralités des <i>Contes</i>	80

LA PUISSANCE DE L'INVENTION AU SERVICE DE L'INTERROGATION SUR LE RAPPORT DE FORCE ENTRE LES SEXES	89
La volonté de domination :	
l'exploitation du féminisme romanesque	90
L'impérialisme féminin	91
L'atténuation de l'altérité	98
L'homme à l'image de la femme	106
Prédilection pour des scénarios de vengeance	117
La veine comique	117
Le merveilleux féerique	120
L'intervention de figures allégoriques	127
Les stratégies d'esquive :	
introduction à une géographie imaginaire	133
Des lieux contre-auliques pour le mariage d'amour	133
La séparation des sexes	137
Le désir de repos	142
L'ÉMERGENCE D'UNE CONSCIENCE FÉMININE ?	147
La logique de l'exemplarité dans les <i>Mémoires</i> :	
une écriture à plusieurs voix	147
Anonymat et identité féminine	148
Une femme représentative des autres ?	150
Les femmes co-énonciatrices	154
La multiplication des doubles fictionnels	156
La similitude des situations	
dans l'ensemble de l'œuvre publiée	157
L'enchâssement des récits	164
Affinités électives	169
Des femmes à son image	169
Amitiés féminines et homosexualité	175
LE QUESTIONNEMENT DU PROJET DE DÉFENSE DES FEMMES : AMBIGÜITÉ ET REDOUBLEMENT DU PROPOS	191
Les tensions du discours au féminin	191

La remise en cause de la riposte et le redoublement du propos	192
De l'ambiguïté du discours à la tentation de la subversion	202
L'adéquation de la fiction à l'ambiguïté du discours	210
Liberté d'expression : les audaces de la fiction	210
L'illusion de la riposte : les frontières de la fiction	224

DEUXIÈME PARTIE

LES ENJEUX DE LA DÉFENSE DES FEMMES

L'INSCRIPTION DE L'ŒUVRE
DANS L'UNIVERS DES DISCOURS

LA DOXA SUR LES FEMMES :	
UN DISCOURS EMPREINT DE FICTION	239
La nocivité d'une certaine littérature	240
Les <i>Mémoires</i> attribués à Saint-Évremond	240
L'évocation d'un interdiscours plus large	243
La calomnie : un discours jugé fictionnel	245
L'élaboration des discours	246
Les mécanismes de la crédulité	256
Déconstruire la fiction	266
POUR UN NOUVEAU RAPPORT AUX DISCOURS :	
L'ÉDUCATION À UNE RÉCEPTION CRITIQUE	277
Les enjeux idéologiques : la remise en cause des fondements d'une société autoritaire	277
Incrédulité et décryptage dans la sphère des discours sociaux	278
Réflexion sur l'autorité des discours	286
Les enjeux poétiques :	
l'impossible adhésion du lecteur à la fiction	296
Le principe d'hésitation	297

Le questionnement générique	301
Vérité et mensonge de la fiction	312
LA VOLONTÉ DE MAÎTRISER LES DISCOURS :	
DÉFENSE DES FEMMES ET CONSTRUCTION DE L'AUCTORIALITÉ . . .	321
<i>L'ethos</i> de la femme auteur : une femme avertie	321
La valeur de l'expérience	322
La maîtrise d'un savoir	323
La prise de distance	325
Une formation à la lecture et à l'écriture	326
Prendre la parole : un rôle de chef de file	328
Interférer dans les discours de la société patriarcale	328
Superviser les échanges	335
La mise en valeur de son écriture	345
Quand la comtesse attire l'attention du lecteur sur son ingéniosité	345
Se démarquer de ses contemporains	349
Le jugement de sa cousine, Mlle de Menou	352
La désignation de soi comme écrivain	353
LE DÉSIR DE PUBLICATION	357
La publication de ses écrits	357
Rendre publique son innocence : l'écriture des <i>Mémoires</i> . . .	358
L'intérêt pour la réception de sa production littéraire d'après le <i>Journal</i>	366
Le refus de la place marginale accordée aux femmes : l'exhibition de soi	380
Pour un moi public dans les <i>Mémoires</i>	380
La mise en scène de soi dans le <i>Journal</i>	385
Montrer l'intime	394
CONCLUSION	407
ANNEXES	413
Résumés	413

Les <i>Mémoires</i>	413
Histoires de revenants rapportées dans le <i>Voyage de campagne</i>	416
Le <i>Manuscrit 3471</i>	418
Chronologie des articles du <i>Journal</i>	418
Contenu de la suite du <i>Manuscrit 3471</i>	422
Extraits de documents sur Mme de Murat	429
Extraits de la <i>Correspondance administrative</i> <i>sous le règne de Louis XIV</i>	429
Extraits des <i>Rapports inédits du lieutenant de police</i> <i>René d'Argenson (1697-1715)</i>	432
Jugements sur Mme de Murat	436
BIBLIOGRAPHIE	441
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	467
INDEX DES NOTIONS	471