

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	7
-----------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PERSPECTIVES GÉNÉRALES

« LANGUE DES HOMMES, LANGUE DES DIEUX » :	
LA POÉSIE EN QUESTION AU XVII ^e SIÈCLE	13
PÉRIODISATION DE LA VIE POÉTIQUE AU XVII ^e SIÈCLE	35
LA FRANCE ET LE BAROQUE	49
VIE ET MORT D'UN GENRE SOUS LES RÈGNES DE LOUIS XIII ET DE LOUIS XIV : LA POÉSIE ENCOMIASTIQUE	61
L'HÉRITAGE MALHERBIEN : COSTAR CRITIQUE DE CHAPELAIN ET DE GODEAU	73
LE MÉCÉNAT DU COMTE DE MORET	85
LES POÈTES FRANÇAIS ET LE MARINISME APRÈS 1640	101
LES AVATARS DE L'ÉLÉGIE AU XVII ^e SIÈCLE	113

DEUXIÈME PARTIE

THÉMATIQUES

LA MER ET L'IMAGINATION DES POÈTES AU XVII ^e SIÈCLE	131
LA VOIX DES POÈTES	157

TOMBEAUX POÉTIQUES AU XVII ^e SIÈCLE	173
VARIATIONS SUR UN THÈME : L'HIVER VU PAR QUELQUES POÈTES DU XVII ^e SIÈCLE	213

TROISIÈME PARTIE

À LA RENCONTRE DES POÈTES

ADIEU AU XVI ^e SIÈCLE	227
L'amour en deuil : David Aubin de Morelles	227
Deux générations de poètes :	
Isaac Du Ryer, père de Pierre.	244
PRÉSENCE DE THÉOPHILE	261
Le Traicté de l'Immortalité de l'Âme, ou la Mort de Socrate	261
Scudéry et Théophile de Viau	277
L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière	294
TRISTAN L'HERMITE ET LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DU SIÈCLE	317
Une figure du poète au XVII ^e siècle :	
Tristan L'Hermite (1601-1655)	317
Tristan L'Hermite et la célébration des héros	334
Maynard et Tristan	351
Poésie pénitentielle et écriture au milieu du XVII ^e siècle :	
l'exemple de Tristan L'Hermite	361
Des Plaintes d'Acante aux Amours de Tristan L'Hermite :	
quelques réflexions sur l'organisation d'un <i>Canzoniere</i>	372
Antoine Godeau et le poème héroïque chrétien	383
La poésie lyrique de Pierre Corneille	401
LA SECONDE GÉNÉRATION	421
Sarasin et l'inspiration virgilienne	421

À propos de quelques péchés de jeunesse d'Antoine Furetière	433
LA FONTAINE	443
Le XVII ^e siècle et la Loire : La Fontaine et son <i>Voyage en Limousin</i>	443
Le pouvoir des <i>Fables</i> , ou la royauté de La Fontaine	452
L'ambition d'un poète : La Fontaine et la transgression des genres	468
La Fontaine à la croisée des chemins	483
Une introduction à la lecture des <i>Fables</i>	494
TRADITION ET/OU RENOUVELLEMENT	507
La fin d'un rêve : les ambitions épiques de Charles Perrault	507
Les <i>Élégies</i> et les <i>Églogues</i> de Madame de Villedieu	520
Un émule de La Fontaine : Philippe Quinault, laudateur de Colbert	535
L'éloge lyrique sous Louis XIV	547
CRÉDITS DE PREMIÈRE PUBLICATION	569
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	
Auteurs et personnages historiques	573