

# SOMMAIRE

---

Jean PRUVOST	<i>Hommage à Michel Glatigny. Avant-propos .....</i>	5-13
Jean-Claude CHEVALIER	<i>Graphie et grammaire Notes sur l'ouvrage de Jacques Dubois dit Sylvius .....</i>	15-22
Sonia BRANCA-ROSOFF Christophe REY	<i>Note sur le traitement des entrées grammaticales communes aux trois dictionnaires français monolingues du XVII<sup>e</sup> siècle .....</i>	23-41
Alise LEHMANN	<i>L'agencement textuel des exemples dans le dictionnaire ....</i>	43-54
Chantal WIONET	<i>Les marques d'usage dans la première édition du Dictionnaire de l'Académie française (1694) Contribution à une histoire des marques d'usage .....</i>	55-67
André COLLINOT Francine MAZIÈRE	<i>Le moment des dictionnaires monolingues : généalogie et/ou actualisation du sens .....</i>	69-84
Philippe CARON	<i>Un lexicographe concentré ou les scrupules d'un ami du bon usage autour de l'auxiliaire de marquage ne...que .....</i>	85-95
Jean PRUVOST	<i>Littré entre lexicographie et dictionnairique D'une œuvre mutilée et d'un travail louable : l'abrégé du dictionnaire de la langue française de Littré par les éditions universitaires en 1958 ....</i>	97-111
Roland ELUERD	<i>L'épopée, un paramètre pragmatique de la néologie scientifique et technique .....</i>	113-118

Jacques GUILHAUMOU	<i>Fragments d'un dictionnaire contextuel des mots de la révolution française</i> .....	119-134
Pierre CORBIN Nathalie GASIGLIA	<i>Lire les dictionnaires. Une DTD pour le Robert &amp; Collins junior bilingue : spéculations métalexigraphiques</i> .....	135-194
Bibliographie de Michel GLATIGNY .....		195-198

### **Comptes rendus**

Jean PRUVOST, <i>Les dictionnaires de langue française</i> , 2002. C.R. par Chantal WIONET .....	199-200
Edwige KHAZNADAR, <i>Le féminin à la française. Académisme et langue française</i> , 2002. C.R. par Marie-Jo MATHIEU .....	200-203
Alice KRIEG-PLANQUE, « <i>Purification ethnique</i> » <i>Une formule et son histoire</i> , 2003. C.R. par Marie-France PIGUET .....	203-206
<i>Extension du féminin. Les incertitudes de la langue</i> , sous la dir. de Marie-Jo MATHIEU, 2002. C.R. par Michèle LENOBLE-PINSON .....	206-208