

## TABLE DES MATIÈRES

|                    |   |
|--------------------|---|
| ABRÉVIATIONS ..... | 7 |
| INTRODUCTION ..... | 9 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DEVOIR PLAIRE : FONCTION RHÉTORIQUE ET RÈGLE SOCIALE

|   |    |
|---|----|
| PRÉAMBULE : « PLAIRE », LES INCERTITUDES D'UN TERME .....                         | 23 |
| LA CITADELLE DU <i>PLAIRE</i> : FONCTION RHÉTORIQUE<br>ET NÉCESSITÉ SOCIALE ..... | 27 |
| Plaire : discrédit rhétorique, triomphe poétique .....                            | 27 |
| Esthétique du plaisir, esthétique de la séduction .....                           | 40 |
| Littérature et politesse : l'art de plaire .....                                  | 60 |
| PLAIRE : UN COMMERCE ÉQUITABLE? .....   | 81 |
| Donner et recevoir : « Le plus honnête y met davantage » .....                    | 82 |
| L'abnégation libertine .....  | 83 |

## DEUXIÈME PARTIE

LA TENTATION DU RÉBARBATIF :  
ROUSSEAU DANS SON SIÈCLE

|   |     |
|---|-----|
| <i>NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN : LES MIGNARDISES</i>  |     |
| DU PREMIER ROUSSEAU . . . . .   | 91  |
| Jeunesse de Rousseau : de l'indépendance républicaine<br>à la sociabilité monarchique . . . . . | 91  |
| La sécession (1749-1753) . . . . .  | 108 |
| LES RAISONS DE LA RUPTURE . . . . . 119   |     |
| Des dangereux effets de la distinction . . . . .  | 120 |
| Maîtrise et dépossession . . . . .  | 132 |
| Le plaisir à l'œuvre : l'œuvre modélisée par le public . . . . .                                | 143 |
| L'interdit du plaisir littéraire . . . . .  | 150 |
| UNE FORTERESSE ASSIÉGÉE : INTELLECTUELS<br>ET ARTISTES EN QUÊTE D'AUTONOMIE . . . . . 175       |     |
| Les bienséances en procès . . . . .   | 175 |
| La « coquetterie de l'auteur moderne » . . . . .  | 183 |
| La critique du public . . . . .   | 194 |
| LES INCERTITUDES DE LA PRATIQUE :<br>ROUSSEAU EN PRISE AVEC LE PUBLIC . . . . . 225             |     |

## TROISIÈME PARTIE

LA PLACE DE L'AUTRE OU LES LIMITES  
DE L'AUTONOMIE

|   |     |
|---|-----|
| « LE DÉSIR DE PLAIRE EST DANS LA NATURE » :                   |     |
| UNE PALINODIE ANTHROPO-PSYCHOLOGIQUE DE ROUSSEAU? . . . . .   | 235 |
| L'autonomie et ses nécroses . . . . .                         | 235 |
| « Émile aime les hommes, il veut donc leur plaire » . . . . . | 238 |
| L'« aimable étranger » ou l'honnêteté revisitée . . . . .     | 253 |

|  |     |
|--|-----|
| LA PLACE DU LECTEUR . . . . .                                | 273 |
| Une seconde « réforme » ? . . . . .                          | 273 |
| Les écrits autobiographiques ou l'adieu au lecteur . . . . . | 320 |
| Conclusion . . . . .   | 331 |

## QUATRIÈME PATRIE

*UTILE DULCI* : L'ÉCHEC D'UNE CONCILIATION

(ROUSSEAU EMPOISONNEUR)

|  |     |
|--|-----|
| LE RETOUR À <i>L'UTILE DULCI</i> ET SES APORIES . . . . .  | 335 |
| Le <i>double bind</i> de l'orateur . . . . .   | 335 |
| <i>La Nouvelle Héloïse</i> à la lumière<br>de la <i>Lettre à d'Alembert</i> : Rousseau incendiaire . . . . . | 339 |
| LE MAL DANS LE REMÈDE<br>OU L'EMPOISONNEMENT DU LECTEUR . . . . .  | 373 |
| La coupe sucrée : un motif réversible . . . . .  | 373 |
| Remède et poison : duplicité du <i>pharmakon</i> . . . . .   | 381 |
| Jean-Jacques empoisonneur malgré lui . . . . .   | 394 |
| LE PUR ET LE MÉLANGE . . . . .   | 403 |
| Écrire en sage ou écrire en héros :<br>faut-il savoir se salir les mains ? . . . . .                         | 407 |
| Plaisir et mensonge : Platon, Plutarque,<br>Bacchus et les nymphes . . . . .                                 | 413 |
| Rousseau citant le Tasse : une apologie de l'artifice . . . . .  | 426 |
| Le mélange au creuset : pour un retour au pur . . . . .  | 447 |
| CONCLUSION . . . . .   | 453 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 461 |
| INDEX DES NOMS . . . . .   | 483 |
| INDEX DES ŒUVRES DE ROUSSEAU CITÉES . . . . .  | 485 |