

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13
Culture et patrimoine industriel	13
Conserver et transmettre ou bien détruire : le cas des usines <i>Pathé Marconi</i> à Chatou	16
UNE HISTOIRE DU SON ENREGISTRÉ	21
Un progrès vers l'abstraction	21
Les précurseurs	23
Un contexte économique, social et culturel	24
Découvertes, innovations : un nouveau bien culturel avant le premier conflit mondial	24
L'enregistrement sonore s'impose parallèlement à la suprématie américaine	41
L'âge d'or du disque	44
L'ère du numérique : la fin des supports physiques?	46
L'industrie du disque dans le contexte du téléchargement numérique	47
Pratiques culturelles : l'écoute de la musique caracole en tête loin devant la pratique de la lecture	47
Omniprésence du son enregistré	48
Crise actuelle du disque	49
L'ÉPOPÉE PATHÉ	53
Une histoire de la société <i>Pathé</i> : création et évolution de l'enseigne du leader français de l'industrie du disque	53
La première société <i>Pathé frères</i>	54

La création d'une Société Anonyme	56
La fin d'une épopée	70
Un siècle d'activités industrielles et culturelles	72
La naissance d'une industrie et d'une politique commerciale adaptée	72
L'incidence des deux guerres mondiales	80
La fin de l'indépendance et le début de la fusion de <i>La Compagnie Générale</i> avec sa concurrente britannique . . .	81
<i>Pathé Marconi</i> : du leadership à la fermeture (1945-1992)	83
L'usine : son identité et son environnement	89
UN SCÉNARIO DÉJÀ ÉCRIT	97
Descriptif et inventaire d'une ville : Chatou	97
Informations administratives, politiques et géographiques de la ville de Chatou	97
Une situation géographique	98
Les tendances démographiques et le parc de logements . . .	98
Le tissu économique	101
Début xx ^e : l'essor industriel	103
Une brève histoire de Chatou au travers de ses « hommes célèbres »	103
De la fermeture des usines <i>Pathé Marconi</i> à l'arasement des bâtiments (1992-2004)	107
Un scénario déjà écrit	107
Les enjeux économiques et politiques : les protagonistes . . .	111
UN EXEMPLE TOPIQUE POUR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL	131
Quelle mémoire défendre en 2004 à Chatou ?	131
L'architecture	131
Une mémoire culturelle	149
L'histoire d'une marque et de ses labels	150
Une histoire des techniques de l'industrie sonore	153
Une histoire sociale et une mémoire du travail	156
Des initiatives de mise en mémoire	164
À l'étranger	164
Des expériences diverses en France	173

Une occasion manquée à Chatou : quels enseignements en tirer?	176
Un rendez-vous manqué?	176
Quels projets pour une réhabilitation du site des anciennes usines <i>Pathé Marconi</i> ?	181
Des enseignements pour le Patrimoine industriel?	182
CONCLUSION	
Un regard rétrospectif, une ouverture	189
ANNEXE I	
Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences	195
ANNEXE II	
Comptes rendus des séances de l'Académie des sciences	197
ANNEXE III	
Esquisse du phonographe tirée du brevet canadien de Thomas Edison n° 9282	201
ANNEXE IV	
Phonographe (enregistrement et reproduction électriques des disques)	203
ANNEXE V	
Enregistrement et lecture : saphir <i>vs.</i> aiguille	207
Gravure et lecture avec aiguille	207
Gravure et lecture avec saphir	208
ANNEXE VI	
Le principe du fonctionnement du phonographe :	209
ANNEXE VII	
Déjeuner des Canotiers	211
ANNEXE VIII	
Tract de l'association <i>Chatou Notre Ville</i>	213
ANNEXE IX	
L'usine <i>Pathé Marconi</i> de Chatou est menacée de destruction	215

ANNEXE X

Interview faite par Alphonse Allais du ministre de la Guerre	219
SOURCES	221
BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE	227
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	233
INDEX DES CHOSES	235
INDEX DES NOMS DE LIEUX	237