

TABLE DES MATIÈRES

Antonia FONYI, Pierre GLAUDES et Alain PAGÈS	
Introduction	7
Marlo JOHNSTON	
Chronologie	13
Marlo JOHNSTON	
Note sur la genèse du recueil <i>Contes du jour et de la nuit</i>	23

PREMIÈRE PARTIE

HÉRITAGES

Éléonore REVERZY	
Flaubert dans Maupassant. Usages de la métaphore	29
Alain PAGÈS	
Maupassant en avril 1881 : l'héritage naturaliste	45
Mariane BURY	
Maupassant, un « moraliste expérimentateur » ?	59
Noëlle BENHAMOU	
La prostitution dans <i>La Maison Tellier</i> , entre réalité et fantasme . . .	73

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE

- Antonia FONZI
Conte, nouvelle, roman. Les genres du récit et Maupassant 99
- Francis MARCOIN
Composer, décomposer 117
- Laure HELMS-MAULPOIX
Temps et récit dans les nouvelles de Maupassant 133
- Éric BORDAS
« On n'entendait rien, rien ».
Poétique du silence chez Maupassant 147
- Yvan LECLERC
La « rétrolecture » des contes et nouvelles de Maupassant 171
- Marie-Ève THÉRENTY
Le recueil maupassantien ou les « hasards » de la série 197

TROISIÈME PARTIE

ANTHROPOLOGIE

- Bernard DEMONT
L'enfant dans *La Maison Tellier* et les *Contes du jour et de la nuit* . . . 215
- Maria Giulia LONGHI
Autour du « Papa de Simon »
et d'« Histoire d'une fille de ferme » 233
- Pierre-Jean DUFIEF
Le mobile et l'immobile : statique et dynamique
de la vie intérieure dans les contes de Maupassant 255

Patrick WALD LASOWSKI	
Ores la mort	271
Guy LARROUX	
La place du mort	279
Pierre GLAUDES	
Maupassant et l'animalité	293
Antonia FONZI et Éléonore REVERZY	
Bibliographie	327
Index des noms	341