

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LES CONDITIONS D'UNE HAGIOGRAPHIE NON CONFSSIONNELLE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	37
L'ITINÉRAIRE SPIRITUEL DES AUTEURS	39
Blaise Cendrars, le contemplatif qui n'a pas « un sou de foi »	39
Joseph Delteil, Christian Bobin, Sylvie Germain : des positions ambiguës	46
Claude Louis-Combet, la crise religieuse	57
DES HAGIOGRAPHES AU STATUT ATYPIQUE	65
Le problème de la foi	68
Le problème épistémologique : la position face aux sciences humaines	101
Les légendes hagiographiques, des « vecteurs pour l'imagination »	117
LE CHOIX DES SAINTS : LE CHOIX DES MARGES	127
Des figures en marge de l'Église institutionnelle	127
Des figures subversives	133

UNE SAINTETÉ DE ROMANCIER	149
Une sainteté accessible	149
La critique du dolorisme	157
Une sainteté de l'immanence	172
Le corps du saint	176

DEUXIÈME PARTIE

UNE ESTHÉTIQUE DE LA DISSIDENCE

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	191
REPENSER LES CONVENTIONS DE L'HAGIOGRAPHIE	197
Une voix narrative dissidente	198
Subversion des codes éthiques	204
Subversion des codes esthétiques	212
L'HAGIOGRAPHIE, UNE FICTION DE L'INTIME	241
Dans l'intimité du saint	241
L'hagiographie, une autofiction voilée ?	253
L'HAGIOGRAPHIE, DU LIVRE DE SAGESSE À LA LITTÉRATURE D'IDÉES	277
Une réaction au contexte existentiel : la vie de saint au cœur d'une pensée sur l'Homme	279
Une réaction au contexte historique : la vie de saint au cœur d'une pensée sur l'Histoire	308

TROISIÈME PARTIE

L'HAGIOGRAPHIE, UN MIROIR
RÉFLEXIF POUR LA LITTÉRATURE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	401
---	-----

LE SAINT ET LE STATUT DE L'ÉCRIVAIN	403
Vies de saints, vies d'écrivains	405
Le spectre de l'écrivain inspiré	415
Un statut paradoxal, l'écrivain au désert mais « au cœur du monde »	424
Un statut anti-institutionnel : le refus de l'homme de lettres	433
LE RESSOURCEMENT AU MERVEILLEUX MÉDIÉVAL, UNE RÉFLEXION SUR LA LITTÉRATURE	451
Une écriture de la transfiguration	452
Une fonction de révélation	457
L'HAGIOGRAPHIE AU CŒUR D'UNE RÉFLEXION SUR LE LANGAGE	471
Aux confins du dicible	473
La tentation du silence	478
Le recours à l'image	483
« Au commencement était le Verbe... »	489
« Et le Verbe s'est fait chair... » (Jean, I, 14)	498
MODÈLES MYSTIQUES ET DÉFINITION DE LA PAROLE LITTÉRAIRE	509
Trouver une voix	512
Le dérèglement de la parole	546
CONCLUSION	565
ANNEXE I	571
ANNEXE II	573
ANNEXE III	579
ANNEXE IV	585
ANNEXE V	589

ANNEXE VI	597
ANNEXE VII	607
BIBLIOGRAPHIE	631
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	665