

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION 7

PREMIÈRE PARTIE

THÉORIES ET PRATIQUES : DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

Nicolas MAZZIOTTA

Qu'est-ce que la ponctuation ? Définir son objet d'étude
dans le cadre d'une recherche des rapports entre ponctuation
et syntaxe dans la langue française médiévale 13

Alexei LAVRENTIEV

Les changements dans les pratiques de la ponctuation
liés au développement de l'imprimerie à la fin du xv^e
et au début du xvi^e siècle. 31

Adrian ARMSTRONG

Vers, prose, technologie : ponctuer *L'Art de rhétorique*
de Jean Molinet, du manuscrit à l'imprimé 57

Olivier HALÉVY

De la ponctuation manuscrite à la ponctuation imprimée :
l'exemple de l'*Electra* de Lazare de Baïf 71

DEUXIÈME PARTIE
 SYSTÈMES ET USAGES

NATHALIE DAUVOIS	
Pour une histoire de la ponctuation poétique dans la poésie imprimée du premier XVI ^e siècle :	
Ponctuation métrique / ponctuation strophique	95
MIREILLE HUCHON	
Dans l'atelier de Jean de Turnes :	
la ponctuation des <i>Euvres de Louïze Labé lionnoïze</i>	117
MARIE-LUCE DEMONET	
Ponctuation spontanée et ponctuation civile	129
JEAN-RAYMOND FANLO	
Quelques remarques sur la ponctuation des <i>Tragiques</i> d'Agrippa d'Aubigné	
	149
ANDRÉ TOURNON	
Les marques de profération dans les <i>Essais</i>	163

TROISIÈME PARTIE
 BILAN ET PERSPECTIVES

JACQUES DÜRRENMATT	
Héritage des traités sur la ponctuation de la Renaissance au siècle suivant	
	177
SUSAN BADDELEY	
Sources pour l'étude de la ponctuation française au XVI ^e siècle . . .	191
BIBLIOGRAPHIE	
	221
INDEX NOMINUM	
	229