

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET SIGNES UTILISÉS . . . . .	9
AVANT-PROPOS . . . . .	11
LES DÉCASYLLABES ET LEURS CÉSURES . . . . .	13
Les débuts du décasyllabe . . . . .	13
Typologie du décasyllabe . . . . .	16
Origine et sens du mot <i>taratantara</i> . . . . .	19
L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE : UN MÈTRE DU CHANT . . . . .	27
La <i>Cantilène de sainte Eulalie</i> . . . . .	27
<i>Chansons anonymes</i> . . . . .	32
Blondel de Nesle . . . . .	34
Gautier de Dargies . . . . .	36
Guillaume le Vinier . . . . .	37
Jean Renart . . . . .	40
Gerbert de Montreuil . . . . .	42
<i>Chanson satirique</i> . . . . .	42
<i>Fabliau</i> . . . . .	44
John Gower . . . . .	49
LA RENAISSANCE ET L'ÂGE BAROQUE :	
LES VERS MESURÉS . . . . .	51
<i>Chansons anonymes</i> . . . . .	51
Christophe de Barrouso . . . . .	56
Bonaventure des Périers . . . . .	86
Marguerite de Navarre . . . . .	94
Marc-Claude de Buttet . . . . .	97

Amadis Jamyn . . . . .	103
Jean-Antoine de Baïf . . . . .	104
Bertrand Berger de Montembœuf . . . . .	121
Guy Le Fèvre de la Boderie . . . . .	123
Jean-Édouard du Monin . . . . .	125
André Mage de Fiefmelin . . . . .	126
Agrippa d'Aubigné . . . . .	130
Pierre de Deimier . . . . .	132
L'ÂGE CLASSIQUE ET LES LUMIÈRES :	
UNE HISTOIRE SOUTERRAINE . . . . .	135
<i>Chansons anonymes</i> . . . . .	135
Labbé Régnier-Desmarais . . . . .	138
Pierre Richelet . . . . .	143
Voltaire . . . . .	144
Gabriel-Charles de Lattaignant . . . . .	147
Charles-Simon Favart . . . . .	150
Gabriel Peignot . . . . .	154
LE ROMANTISME OU LA NOUVELLE JEUNESSE D'ALEXIS . . . . .	157
Marceline Desbordes-Valmore . . . . .	157
Alfred de Musset . . . . .	162
Pierre-Jean de Béranger . . . . .	167
Auguste Brizeux . . . . .	169
Louis Quicherat . . . . .	173
Victor Hugo . . . . .	174
Alexandre Dumas . . . . .	186
Wilhem Ténint . . . . .	187
Théophile Gautier . . . . .	189
Charles Monselet . . . . .	192
Honoré de Balzac . . . . .	196
Henry Murger . . . . .	198
Alfred de Vigny . . . . .	202
Gérard de Nerval . . . . .	202

Théodore de Banville . . . . .	204
Charles Baudelaire . . . . .	214
Joséphin Soulayr . . . . .	216
André van Hasselt . . . . .	218
UN VERS PARNASSIEN . . . . .	225
Leconte de Lisle . . . . .	225
Daniel Bernard . . . . .	235
Albert Glatigny . . . . .	241
Catulle Mendès . . . . .	243
Albert Mérat . . . . .	246
Léon Valade et Albert Mérat . . . . .	248
Georges Lafenestre . . . . .	249
Louis Ménard . . . . .	250
François Coppée . . . . .	254
Louis-Xavier de Ricard . . . . .	255
Jean-Baptiste Clément . . . . .	257
René Sully Prudhomme . . . . .	259
Alfred Canel . . . . .	261
Léon Dierx . . . . .	262
Armand Renaud . . . . .	267
LES PERTURBATIONS DE LA CÉSURE OU LES SYMÉTRIES BRISÉES . . . . .	273
Paul Verlaine . . . . .	273
Arthur Rimbaud . . . . .	288
Charles Cros . . . . .	293
Tristan Corbière . . . . .	303
Germain Nouveau . . . . .	309
Charles Algernon Swinburne . . . . .	311
Jean Richepin . . . . .	312
Jules Laforgue . . . . .	313
Laurent Tailhade . . . . .	316
Jean Lahor . . . . .	317

Émile Goudeau . . . . .	320
Gabriel Vicaire . . . . .	321
Adoré Floupette . . . . .	323
<i>Chanson</i> . . . . .	325
Jean Moréas . . . . .	327
Émile Blémont . . . . .	328
Eugène Manuel . . . . .	330
Christian Cherfils . . . . .	331
Rosemonde Gérard . . . . .	332
APRÈS LE VERS LIBRE . . . . .	333
Gustave Kahn . . . . .	333
Maurice Maeterlinck . . . . .	333
Marie Krysinska . . . . .	334
Auguste Villiers de l'Isle-Adam . . . . .	336
Robert de Montesquiou . . . . .	337
André Gide . . . . .	337
Paul Fort . . . . .	338
Francis Jammes . . . . .	339
Francis Vielé-Griffin . . . . .	341
Alfred Jarry . . . . .	342
Jean Dayros . . . . .	345
Henry Bataille . . . . .	347
Gaston Couté . . . . .	348
<i>Chanson anonyme</i> . . . . .	349
RÉMANENCE ET RÉSURGENCES AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	353
RÉCAPITULATION . . . . .	377
APOSTILLE : SUR <i>LE PONT MIRABEAU</i> . . . . .	383
Un modèle médiéval . . . . .	383
Coupes et découpe . . . . .	386
Le refrain . . . . .	388

TABLE DES MATIÈRES

405

INDEX DES NOMS ..... 391

INDEX DES TEXTES CITÉS ..... 397