

## TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LES ÉDITIONS UTILISÉES . . . . .	7
MÉMOIRES DE PROUST par Éric Marty . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	19
LA MÉMOIRE EXPLICITE . . . . .	27
Description des rappels narratifs . . . . .	28
Polyphonie de la mémoire contextuelle . . . . .	43
FONCTION DES RAPPELS . . . . .	63
Les rappels à l'état pur . . . . .	64
Constitution de la chronologie . . . . .	73
Fonction herméneutique des rappels . . . . .	85
VISÉE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉPISODE FINAL . . . . .	105
Temporalité de l'intention . . . . .	106
Traces et figures du récit allégorique . . . . .	123
UN NOUVEL ART DE LA MÉMOIRE . . . . .	149
Ruptures et continuités . . . . .	151
Héritage historique : l'allégorie médiévale . . . . .	162
Fondations de la mémoire architecturale . . . . .	174
La mémoire des mots . . . . .	185
ESTHÉTIQUE DE L'OUBLI . . . . .	213
Rappel et oubli . . . . .	214

L'amnésie topographique . . . . .	221
L'image de la disparition . . . . .	231
LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE DES LECTEURS	
Barthes, Czapski . . . . .	245
Roland Barthes : lecture et réminiscence photographique . . .	246
La mémoire d'un lecteur sans livre : Joseph Czapski . . . . .	263
CONCLUSION	
L'avenir de la mémoire . . . . .	281
APPENDICE	
Les rappels dans l'appareil éditorial . . . . .	289
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	299
INDEX DES NOMS . . . . .	313
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS . . . . .	315