

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9

PREMIÈRE PARTIE

LES DEUX ROME : UNE FORMULE DE L'HISTOIRE

INTRODUCTION	23
ROME VOYAGEUSE	27
Un préambule décisif :	
Sertorius ou la mission de Rome	27
Rome spirituelle, Rome corporelle :	
situations de la Rome chrétienne	33
Du microcosme municipal au cancer de l'empire	55
Le modèle impérial	61
Alternative en forme d'épilogue : la latinité	157
Conclusion	159
ROME RENVERSÉE	161
<i>Invectiva in romam</i>	161
<i>Lamenti di Roma</i>	185
Méditation du sac de Rome de 1527	226
Conclusion	286

ROME REMISE EN ROME	287
De l' <i>Ubi sunt</i> à la <i>Recognitio</i>	287
De la <i>Deploratio</i> à la <i>Renovatio</i>	304
La mise en scène du retour de l'histoire dans la ville	315
Conclusion	321
BILANS ET PERSPECTIVES	
Pour une poétique du politique	323
Les deux Romes :	
une rhétorique et une poétique de l'histoire	324
Les deux Romes :	
approche du dynamisme formulaire	340
Les deux Romes ou la loi de l'imitation	352

DEUXIÈME PARTIE

UNE HISTOIRE DE LA FORMULE

INTRODUCTION	359
UNE FORMULE NÉE DE LA POÉSIE DES RUINES DE ROME	361
Histoire de quelques poèmes	361
Une lignée particulière :	
Vitale, Du Bellay et leurs successeurs	403
Une lyrique funéraire	435
Conclusion	481
LA FORMULE D'UNE RENAISSANCE EN CRISE	483
Crise du langage	484
Crise de la légitimité politique	527
Entrecroisement des traditions	546
Épilogue : du baroque au rococo et au sublime	583
Conclusion	599
UN PROBLÈME D'HISTOIRE DE L'ART LITTÉRAIRE	601
Signe de crise, fossile, clef de voûte	602

Pour aborder la vie des formes	617
Approche de l'évolution d'une formule selon Zumthor	634
Conclusion	642

TROISIÈME PARTIE

COMMENT LIRE LA FORMULE

MÉCANISMES RHÉTORIQUES
ET LANGAGE DE ROME

INTRODUCTION	645
EXHIBITION	
DE MÉCANISMES SECRETS	647
Redondance et révélation	648
Renversements et permutation	663
Déploiement d'une dynamique	668
Conclusion	681
MÉDITATION DU NOM DE ROME	683
Magie et déception du nom de Rome	684
Les mystères du nom romain	692
Fertiles substitutions	715
Conclusion	752
ENTRE LES MOTS ET LA MATIÈRE	753
Introduction	
Autour du mot « Translatio »	754
Les mots et les choses	755
Théorie de l'image de Rome	779
Évocation et procession de l'idole de Rome	794
Conclusion	817

QUATRIÈME PARTIE
ROME OU LE CENTRE PERDU

INTRODUCTION	821
LES ERRANCES DU TEMPLE	825
Les inquiétudes de l'Occident : bref panorama	826
Le voyage du temple (aller) : la quête de l'origine	843
Le voyage du temple (retour) : l'invention de l'archaïsme	871
Éléments d'une poétique archaïque romaine	886
Conclusion	915
UNE MAISON DU TEMPS	917
Figures de Rome et de l' <i>homo viator</i>	917
Voyages dans le temps	930
Rome ou la révélation des temps	953
À LA RECHERCHE DU CENTRE PERDU	963
Rome, Paris : le mythe de la ville impériale affronte la modernité destructrice	964
Tradition centrale et polycentrisme	988
Retour à Rome	1004
Rome, le lieu, la présence : la lecture de Bonnefoy	1043
Conclusion	1055
CONCLUSION	1057
CONCLUSION GÉNÉRALE	1061
DOSSIER ICONOGRAPHIQUE	1073
BIBLIOGRAPHIE	1107
INDEX NOMINUM	1143

TABLE DES MATIÈRES	1177
INDEX DES NOTIONS	1163
TABLE DES ILLUSTRATIONS	1169