

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	7
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### PERPLEXITÉS

Jean-Raymond FANLO Ce que montrait la Sibylle. Sur Rabelais, <i>Le Tiers Livre</i> , chap. 16-18 . . . . .	17
--	----

Neil KENNY « Quand la curiosité se trouve jointe à un peu d'imagination [...] » : conjonctions d'une passion et d'une faculté . . . . .	25
--	----

Franck SALAÛN L'oreiller du sceptique. Doutes et conjectures dans <i>Le Rêve de d'Alembert</i> . . . . .	37
--	----

### DEUXIÈME PARTIE

#### HYPOTHÈSES

Frédérique AÏT-TOUATI La science des mondes invisibles au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	51
---	----

Vincent JULLIEN Remarques à propos du doute et de l'imagination dans la philosophie naturelle du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	67
---	----

Nathalie VUILLEMIN  
 La rhétorique de l'hypothèse  
 dans les *Considérations sur les corps organisés* (1762)  
 et la *Contemplation de la nature* (1764) de Charles Bonnet . . . . . 77

Geneviève GOUBIER  
 De Haller à Spallanzani :  
 doute et imagination autour de l'œuf . . . . . 91

### TROISIÈME PARTIE

### TRANSMISSIONS

Chantal LIAROUTZOS  
 La légende des antiquaires :  
 fiction critique, fable critique dans les antiquités de ville . . . . . 109

Jean LACROIX  
 L'amour en question : Sannazar et Bembo . . . . . 133

Michel JEANNERET  
 La médecine et les lettres :  
 vestiges d'un humanisme transdisciplinaire . . . . . 155

Pauline CHADUC  
 Le discernement, un instrument  
 de connaissance spirituelle à l'âge classique . . . . . 165

Jean-Charles DARMON  
 Entre doute et imagination : éléments pour un usage  
 néo-épicurien des plaisirs dévots à l'âge classique . . . . . 179

Philippe CHOMETY  
 Savoir et mémoire dans la poésie d'idées du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 De l'épreuve du doute à la construction du savoir en vers . . . . . 203

- Fabrice CHASSOT  
 Les voies d'une initiation.  
 Le rôle du doute et de l'imagination dans les dialogues  
 « de vulgarisation » de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . 223
- Joël CASTONGUAY-BÉLANGER  
*Le Philosophe sans prétention* ou le laboratoire romanesque  
 de Louis-Guillaume de La Folie . . . . . 239

## QUATRIÈME PARTIE

## PARADOXES

- André TOURNON  
 Les chansonnettes de la Bergère . . . . . 259
- Maria Cristina FIGORILLI  
 Contre Aristote, Cicéron et Boccace :  
 notes sur les *Paradossi* d'Ortensio Lando . . . . . 275
- Alexander ROOSE  
*L'Éloge de Néron* de Cardan :  
 un traité du soupçon, une utopie, une autobiographie . . . . . 299
- Michèle ROSELLINI  
 Le *pour* et le *contre*. Dispositif du doute et structure  
 de la fiction chez quelques auteurs libertins du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 313
- Isabelle MOREAU  
 Le *Mascurat* de Naudé : usages des fictions juridiques . . . . . 331

## CINQUIÈME PARTIE

## MONSTRES

- Olivier POT  
 L'imagination du diable : de la mélancolie au fantasme . . . . . 345

Annie IBRAHIM

Monstres biologiques, monstres littéraires :

le *style* philosophique de Diderot . . . . . 375

Mathieu BRUNET

Savoirs et fictions dans les discours

des naturalistes (1670-1750) . . . . . 389

Index nominum . . . . . 401

Index rerum . . . . . 411