

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	7
Introduction .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### RUSKIN ET LES ÉCRITS THÉORIQUES SUR L'ART (PEINTURE ET ARCHITECTURE)

Isabelle ENAUD-LECHIEN Aux sources de l'impressionnisme : les <i>Elements of Drawing</i> de John Ruskin .....	29
Pascale CUGY et François-René MARTIN « Il n'est pas d'autre richesse que la vie » : Focillon lecteur de Ruskin .....	55
Emma SDEGNO Sur la modernité du paysage : de Ruskin à Kenneth Clark .....	77
Laurence ROUSSILLON-CONSTANTY Dans l'œil du critique : la peinture selon John Ruskin et Daniel Arasse .....	97
Odile BOUCHER-RIVALAIN La nature du gothique selon Ruskin et la postérité de sa définition .....	111

- Céline POUYAT  
Achille Carlier : une vision ruskinienne de la restauration . . . . . 125
- Antonella MASTRORILLI  
Les déclinaisons de la restauration philologique  
et le débat en Italie entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles . . . . . 137
- Giulia MEZZALAMA  
Venise 1901 : patine et polychromie contre les règles  
de la nouvelle modernité . . . . . 155
- Daniel TREIBER  
Les *Sept Lampes* et l'architecture organique  
de Frank Lloyd Wright . . . . . 169

## DEUXIÈME PARTIE

## RUSKIN ET LA LITTÉRATURE

- Joëlle PRUNGNAUD  
Médiateurs ou disciples ?  
Les écrivains d'art des *Nimeties* et l'héritage ruskinien . . . . . 193
- Laurence BROGNIEZ ET Bibiane FRÉCHÉ  
Ruskin en Belgique : passage en revue (1880-1930) . . . . . 209
- Silvia ROVERA  
Ruskin et Régnier : promeneurs dans Venise . . . . . 227
- Daniel Sébastien LARANGÉ  
Présence de John Ruskin  
dans l'œuvre de Khalil Gibran (1883-1931) . . . . . 239
- Diane Ruth LEONARD  
L'église de Combray de Proust et ses avant-textes ruskiniens . . . . . 261

Yves-Michel ERGAL Proust du côté de chez Ruskin . . . . .	279
Nathalie AUBERT Proust et Ruskin – l'imperfection comme une des fins de l'art . . . . .	289
Maria CHERLY Proust et Ruskin, échos bibliques . . . . .	303
André HÉLARD C Claudel, Ponge, Bonnefoy : « traces du futur » dans l'œuvre de John Ruskin . . . . .	321
Laurent BURY Ruskin vu par trois auteurs anglophones du XXI <sup>e</sup> siècle : le regard de la marge? . . . . .	341
Bibliographie . . . . .	359
Index . . . . .	375
Table des illustrations . . . . .	381