

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| LISTE DES ABRÉVIATIONS | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |
| PRINCIPE ET POÉTIQUE DE DISTINCTION SEXUELLE | 25 |
| « De la barbe au menton » : distinguer pour définir | 25 |
| Poupées et tambours : l'origine de la distinction sexuelle | 39 |
| La cartographie des sexes | 44 |
| <i>La Nouvelle Héloïse</i> : poétique de distinction | 57 |
| AMBIGUÏTÉS ET POÉTIQUE D'INDISTINCTION SEXUELLE | 97 |
| Les sexes face au « modèle commun de perfection » | 97 |
| Saint-Preux : un Julie en devenir | 108 |
| Claire : « une espèce de monstre » ? | 127 |
| Julie, ou le nouvel Abélard | 149 |
| <i>Narcisse, La Reine Fantasque et Pygmalion</i> : expériences d'indistinction sexuelle | 176 |
| Jean-Jacques, une autre Julie ? | 195 |
| <i>M. Julie et la dupe</i> | 205 |
| SUBSTITUTIONS : LA DISTINCTION DANS L'INDISTINCTION | 209 |
| Saint-Preux : « Julie n'est... » | 210 |
| Clarens : l'émergence d'un monde d'hommes | 219 |
| La multiplication des pères | 236 |
| Effacer un tableau par un autre | 244 |
| Les sexes, une question de proportion ? | 252 |
| « Comptez, mesurez, comparez » | 261 |

| | |
|-------------------------|-----|
| CONCLUSION | 267 |
| BIBLIOGRAPHIE | 271 |
| INDEX | 287 |