

## TABLE DES MATIÈRES

Brigitte OUVRY-VIAL et Anne RÉACH-NGÔ	
Introduction .....	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### INSTANCES ET INTENTIONS ÉDITORIALES : LIRE, INTERPRÉTER, TRANSMETTRE

Claire PAULHAN	
Le goût de l'édition .....	33
Chantal LIAROUTZOS	
L'anthologie de Corrozet, ou le Parnasse moralisé .....	39
Trung TRAN	
Le texte illustré au XVI <sup>e</sup> siècle, stratégie éditoriale ou création littéraire? .....	59
Brigitte OUVRY-VIAL	
Jean Paulhan et Gaëtan Picon, des éditeurs entre tradition et transmission .....	89

## DEUXIÈME PARTIE

PRAGMATIQUE DE L'ACTE ÉDITORIAL :  
INTERVENTIONS ET RESPONSABILITÉS  
DE L'ÉDITEUR

Anne RÉACH-NGÔ

La mise en recueil des narrations à la Renaissance  
ou l'art de la bibliothèque portative ..... 125

Éric MARTY

Le *Journal* de Gide : texte et édition ..... 149

Mathilde THOREL

Pratiques de l'intitulation au XVI<sup>e</sup> siècle ..... 165

Daniel MAIRA

La mise en livre des recueils poétiques  
à la Renaissance : *Les Amoureuses Occupations*  
de Guillaume de La Tayssonnière ..... 185

Huguette RIGOT

D'une esthétique de la réception  
à une pragmatique de la décision ..... 205

## TROISIÈME PARTIE

DE L'ARGUMENT DU TEXTE  
À L'AUTONOMIE DU LIVRE :  
FINALITÉS DE L'ENTREPRISE ÉDITORIALE

Mireille HUCHON Supercherie éditoriale au xvi <sup>e</sup> siècle . . . . .	227
Thomas MERCIER Jean Paulhan et la collection « Métamorphoses » : un éditeur et son œuvre . . . . .	251
Bruno ROGER-VASSELIN Les <i>Essais</i> de Montaigne : évolution du texte et ambitions éditoriales . . . . .	265
Jean-Patrice COURTOIS Pour ou contre l'édition bilingue en poésie : un regard de biais sur la question de la traduction . . . . .	287
Nicolas MALAIS De Gilles de Gourmont à Rémy de Gourmont, une même pratique de l'acte éditorial? . . . . .	303
Présentation des auteurs . . . . .	325
Index nominum . . . . .	329