

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

DES ARMES À LA PLUME

UNE CONTROVERSE RELIGIEUSE SOUS HENRI IV

UN CAS DE CONTROVERSE EN 1598 :	
LE <i>LIVRE DE LA SAINCTE EUCHARISTIE</i>	
ET LES ATTAQUES CONTRE LA MESSE	43
1. «[...] ce, que du Plessis nous chante tant de fois après son Orthodoxe»	46
1.1 Une source de Mornay?	47
1.2 <i>L'Orthodoxe</i> :	
une synthèse doctrinale polémique	52
1.2.1 Pour le retour à la « simplicité de la première église »	53
1.2.2 «La transsubstantiation qui estoit sur le point d'esclorre»	57
2. «Un œuvre de longue haleine [...] pour monstrier le progrez tant de la rhapsodie de la messe Romaine, que de sa doctrine [...]»	60
2.1 Les fondements calviniens de l'entreprise	60
2.2 La démarche argumentative du traité	69
2.2.1 Un «droit discours de raison»	69
2.2.2 Définition et différenciation	82

2.2.3	La recherche des principes	86
	<i>Les facteurs de corruption</i>	87
	« <i>Un puissant préjugé [...];</i> <i>Que tout ce qui se fait aujourd'hui</i> <i>en l'Eglise Romaine, s'est toujours fait ainsi;</i> <i>Qu'y requérir une Reformation,</i> <i>est un desir de Nouveauté [...]</i> »	99
	« <i>Tant y a, que nous pouvons ici fermement</i> <i>argumenter au rebours de nos Adversaires</i> »	103
2.2.4	Un rapport problématique	
	à la rhétorique	120
	<i>Une conception « restreinte »</i>	120
	Res et verba	123
	L'ESCADRON CATHOLIQUE	137
1.	« Toutes les chaires de Paris ont tonné contre moi, jusques à exciter le peuple à me courre sus »	138
1.1	La lecture des événements	
	par Charlotte d'Arbaleste	141
1.1.1	La naissance d'une œuvre controversée	142
1.1.2	La réception du traité par le roi	145
1.2	Les développements de la polémique	148
2.	Les foyers de la controverse	156
2.1	Les productions parisiennes	158
2.1.1	Le docteur Boulenger : éléments biographiques et positions au sein du camp catholique	158
2.1.2	Deux traductions issues du milieu parisien	169
2.1.3	Les homélies de Cochelet	176
2.2	La région aquitaine	180
2.2.1	G. Du Puy et Arnould de Pontac	181
2.2.2	Les jésuites	195
	<i>Fronton du Duc</i>	196
	<i>Jean de Bordes</i>	200
	<i>Louis Richeome</i>	202

DEUXIÈME PARTIE
STRATÉGIES DISCURSIVES
ET MÉTHODES POLÉMIQUES

OFFENSIVE CATHOLIQUE ET DÉCONSTRUCTION	
DES COMPOSANTES DU DISCOURS ADVERSE	217
1. «[...] comme on cognoit aux ongles le Lyon»	221
1.1 Les atteintes à la lettre	221
1.2 Les problèmes de référence	232
1.3 La question du sens	235
2. De la critique de l' <i>elocutio</i>	
à la mise en cause de la personne	240
2.1 «Que bien à propos compare S. Hierosme les heretiques aux Sirenes»	242
2.2 La disqualification de l'adversaire	249
LES STRATÉGIES DE LA DISPOSITION DES TEXTES CATHOLIQUES . . . 255	
1. Exordes et péroraions	256
1.1 Ouvrir le discours	257
1.2 Fermer le discours	260
2. La valorisation de l'anatomie	263
2.1 L'anatomie simple : l' <i>Examen</i> de Boulenger	263
2.2 L'anatomie ordonnée	266
2.2.1 Anatomie, exhaustivité et apologétique : l'entreprise de Pontac	266
2.2.2 L'inventaire de Fronton du Duc	268
2.2.3 L'ordre alphabétique de Jean de Bordes	272
2.3 L'assimilation de l'anatomie dans la forme du traité	274
L'ENTRÉE EN LICE DE MORNAY DANS LA CONTROVERSE 283	
1. La reconquête de l'autorité sur le discours	283
1.1 Un engagement à contrecœur	283
1.2 Le discours maîtrisé : la réponse à Boulenger	286

1.2.1	La mise en valeur du constat	287
1.2.2	La récupération du discours démembré ..	293
2.	Vérifications et techniques de riposte	295
2.1	Disposition et efficacité polémique	296
2.2	La valorisation de la méthode dialectique	304
2.3	Le dévoilement de l'adversaire	320
3.	L'image de l'auteur	335
3.1	La bonne foi de l'auteur	340
3.2	L'engagement de l'auteur réformé	344

TROISIÈME PARTIE

ART DU DISCOURS ET MAÎTRISE ÉVÉNEMENTIELLE

UN TOURNANT DANS LA POLÉMIQUE :

LA CONFÉRENCE DE FONTAINEBLEAU	357
1. Une forme de débat codifiée	358
1.1 La question des réglementations	358
1.2 Affrontements et procédures réglées	363
2. Le déroulement de la conférence de Fontainebleau	366
2.1 Publication épistolaire et préparatifs de la conférence	367
2.1.1 L'Épître du 20 mars 1600	367
2.1.2 La réponse de l'évêque	369
2.1.3 La réplique de Mornay	373
2.2 La journée du 4 mai 1600	375
2.2.1 Les tractations du mois d'avril	376
2.2.2 La confrontation	377
3. Conférence et controverse :	
les enjeux de la rencontre de Fontainebleau	382
3.1 L'espérance d'un démenti définitif	383
3.2 Les représentations symboliques	386
3.3 L'instrumentalisation de la conférence	390
3.3.1 Des motifs politiques	390
3.3.2 Le poids des circonstances	396

UN ENJEU CRUCIAL :

LA RECONSTITUTION DES ÉVÉNEMENTS

DANS LA PREMIÈRE RIPOSTE RÉFORMÉE 403

1. Les ajouts de Madame de Mornay
à la version de son mari 404
2. Le *Discours véritable* de Duplessis-Mornay 410
 - 2.1 L'effet d'authenticité 413
 - 2.2 Dévoilement et apologie 415
 - 2.2.1 Une construction en contrepoint 415
 - 2.2.2 Une énonciation délicate 420
 - 2.2.3 La participation à la conférence 425
 - 2.2.4 Une conférence ? 428

LA MAINMISE SUR FONTAINEBLEAU 435

1. «La pure et simple vérité de l'histoire» 440
 - 1.1 Le dispositif des seuils 446
 - 1.1.1 L'autorité royale 447
 - L'épître au roi* 448
 - Le « Privilege et Attestation du Roy »* 449
 - 1.1.2 Les autres cautions et
l'amélioration du dispositif des seuils 451
 - 1.2 Les pièces du procès 456
2. Reconstitution et polémique dans les *Actes* 464
 - 2.1 La mise en valeur de l'impartialité 464
 - 2.2 Une réplique habile à la version de Mornay 471
 - 2.2.1 Le «faict de l'histoire» 471
 - 2.2.2 Les effets de réel 475
 - 2.2.3 La promotion des enjeux confessionnels
et doctrinaux de la conférence 481
 - Du mauvais auteur
au théologien malhonnête* 483
 - De la question du fait à celle du droit* 487
 - 2.2.4 Une œuvre de recomposition 491

LITTÉRATURE, THÉOLOGIE ET PROPAGANDE	501
1. Controverse religieuse et création littéraire :	
l'exemple de la conférence de Fontainebleau	502
1.1 La polémique exhibée et légitimée :	
la <i>Refutation du faux discours</i>	502
1.1.1 Le fonctionnement	
du discours de réfutation	504
1.1.2 La question de la correspondance	
des versions	507
1.1.3 Concordance et réaffirmation	
des principes théologiques	509
1.2 La posture de l'observateur extérieur :	
le <i>Discours véritable de l'ordre et</i>	
<i>forme qui a esté gardée en l'assemblée</i>	
<i>faicte à Fontaine-bleau</i>	520
1.2.1 L'accent mis sur détails circonstanciels	521
1.2.2 Une vision partisane conforme	
à la version de Du Perron	526
1.3 Formes littéraires et controverse religieuse	536
1.3.1 La maîtrise des registres discursifs	537
1.3.2 Relation de conférence et narration	541
1.3.3 Inventivité littéraire	545
2. La poursuite de la polémique contre l' <i>Institution</i>	551
2.1 Continuité des procédés	
et nouvelles stratégies	551
2.1.1 Des argumentations poursuivies	552
2.1.2 Un certain renouvellement	560
2.2 L'édition de 1604	
du <i>Livre de la Sainte Eucharistie</i>	563
2.2.1 Les échos implicites de la polémique	565
2.2.2 Des transformations conséquentes	570
3. Élaborations discursives et enjeux politiques	575
3.1 L'inscription du discours de controverse	
et ses implications politiques :	
l'exemple de Pontac	575

3.2 La présence de Mornay dans la carrière de Du Perron	586
3.3 Un affrontement avantageux	603
3.4 Le discours de controverse comme cadre d'une institution du Prince	615
CONCLUSION	629
BIBLIOGRAPHIE	641
1. Sources manuscrites	641
1.1 Collection Dupuy	641
1.2 Fonds Français	641
2. Sources imprimées	641
2.1 Ouvrages de controverse religieuse	641
2.1.1 Autour du livre de la sainte Eucharistie	641
<i>Ouvrages catholiques</i>	641
<i>Ouvrages protestants</i>	644
2.1.2 Autres controverses	645
<i>Ouvrages catholiques</i>	645
<i>Ouvrages protestants</i>	651
2.2 Autres Sources	654
2.2.1 Rhétorique, logique et art du discours	654
2.2.2 Religion	656
<i>Bible</i>	656
<i>Sources anciennes</i>	656
<i>Sources modernes</i>	658
2.2.3 Politique	660
2.2.4 Histoire, mémoires et correspondance	662
2.2.5 Diverses œuvres littéraires	665
3. Ouvrages de référence	667
4. Études	670
INDEX	715