

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE ET MÉMOIRE .....</b>	<b>29</b>
CHAPITRE 1 : LA POÉTIQUE DANS L'HISTOIRE.....	31
1.1 Critique des avant-gardes .....	31
1.1.1 De Rimbaud à <i>Tel Quel</i> .....	31
1.1.2 Un point de technique poétique .....	39
1.1.3 La question de l'engagement .....	45
1.2 Variations sur <i>Pierre Ménard</i> .....	49
1.2.1 Le mythe de la réécriture .....	49
1.2.2 L'imitation inconsciente .....	52
1.2.3 La citation .....	55
1.2.4 Imitation et transformation .....	56
1.2.5 Vocation du poète .....	64
1.3 Le déploiement du nouveau .....	68
1.3.1 Une relation réflexive .....	68
1.3.2 Définition de la poésie .....	71
1.3.3 Forme en partage et forme en devenir .....	74
1.4 Au cœur du <i>trobar</i> .....	80
1.4.1 Approches critiques .....	80
1.4.2 D'un régime registral .....	89
1.4.3 Entre dire et montrer .....	94
1.4.4 Unité du <i>trobar</i> .....	102
1.5 Un ermite amoureux .....	109
1.5.1 Du Sage à l'ermite .....	109
1.5.2 Éviter le temps .....	114
1.5.3 Le dimanche de la vie est un jour sans poème .....	120
CHAPITRE 2 : L'ŒUVRE DE MÉMOIRE.....	127
2.1 Le champ mnémonique .....	127
2.1.1 Une constellation .....	127
2.1.2 La poésie maintenant .....	132
2.1.3 Vers la troisième mémoire .....	135
2.2 Un effecteur de mémoire .....	138
2.2.1 Ce que la poésie dit .....	138
2.2.2 L'âme du vers .....	144
2.2.3 Image et piction .....	147

2.3 La poésie, mémoire de la langue .....	154
2.3.1 Premier état de la théorie .....	154
2.3.2 La Théorie du Rythme Abstrait .....	161
2.3.3 Concrétisation de la théorie .....	165
2.4 Premiers mondes .....	170
2.4.1 Oranjeaunie.....	170
2.4.2 Fleur de gel.....	178
2.4.3 Neiges.....	184
<b>DEUXIÈME PARTIE : UN SENS FORMEL .....</b>	<b>191</b>
<b>CHAPITRE 1 : IDÉE DE LA FORME .....</b>	<b>193</b>
1.1 Résurgences.....	193
1.1.1 Une autobiographie dans les formes.....	193
1.1.2 La stratégie-Marcabru.....	198
1.1.3 Les formes de l'hommage .....	211
1.1.4 Le dispositif du désir .....	221
1.1.5 Le cas Aragon.....	237
1.2 L'art formel des troubadours.....	252
1.2.1 Premier moment .....	252
1.2.2 Le mouvement de la forme .....	257
1.2.3 <i>Via negativa</i> .....	268
1.3 Un récit formel .....	275
1.3.1 Le jeu des formes mémoires.....	275
1.3.2 Genèse et structure de $\in$ .....	282
1.3.3 La variation dans $\in$ .....	299
1.3.4 Autour de trente et un .....	330
1.3.5 La forme poésie : une anthologie.....	344
1.3.6 L'autre langue et la prose .....	366
<b>CHAPITRE 2 : LA <i>DONA</i> .....</b>	<b>393</b>
2.1 L'île du biipsisme.....	393
2.1.1 Aux bords de l'œuvre .....	393
2.1.2 Une île au loin.....	400
2.1.3 Voix-guide et voix-écho .....	414
2.1.4 Réductions de la voix .....	425
2.1.5 Du biipsisme.....	437
2.2 Le temps et la chambre.....	448
2.2.1 Le dispositif projet / roman.....	448
2.2.2 Dodécagone .....	452
2.2.3 Volume, rythme, image .....	457
2.2.4 Du fantasme.....	466
2.2.5 Lumières et ombres .....	478

*TABLE DES MATIÈRES*

583

2.2.6 Surface, photographie .....	495
2.3 Éros mélancolique .....	507
2.3.1 Amour de loin, amour néant .....	507
2.3.2 Futur antérieur .....	519
2.3.3 <i>Paradise lost</i> .....	525
CONCLUSION .....	539
INDEX DES NOMS D'AUTEUR .....	549
INDEX DES ŒUVRES DE ROUBAUD .....	555
BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE ROUBAUD .....	557
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS AUX ŒUVRES DE ROUBAUD .....	567
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE .....	575