

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Le poétique et le métapoétique	8
Poésie et société	11
Le double parcours	16

PREMIÈRE PARTIE

Les images du texte poétique et leurs fonctions

CHAPITRE I LA THÉORIE

<i>Référentialité et textualité</i>	21
L'apparaître subjectif-relatif	
La réflexivité	
Littérature antique et théorie moderne	
Texte antique, système culturel et fonction métatextuelle	
<i>L'identité du texte</i>	28
Textualité et autonomie	
L'autonomie comme stratégie textuelle	
La stratégie du texte ; le texte, son auteur et son lecteur	
<i>L'inscription antique comme modèle textuel</i>	35
<i>Le modèle textuel antique</i>	38
Le texte en quête de nom	
Le texte en quête d'identité	

CHAPITRE II
LES REPRÉSENTATIONS INTERNES DU TEXTE POÉTIQUE
DANS L'ANTIQUITÉ

<i>Autogenèse et genèse du texte</i>	45
Le texte comme univers autopoïétique : la Muse et le <i>uates</i>	
La production du texte : le poète artisan	
La position de Platon	
Rome : les deux phases de la production du texte	
<i>L'opus textuel</i>	51
La métaphoricité du texte	
Les métaphores du texte	
Vt <i>pictura poesis</i>	
Les métaphores artisanales	
Les métaphores biologiques et sociales	
<i>Horace et la tragi-comédie de la création</i>	
<i>Ovide et la tragédie de l'exil</i>	
<i>La tragi-comédie des genres : le genre comme persona</i>	

CHAPITRE III
LIMITES ET ORDRE DU TEXTE

<i>Le texte et les textes ; unité et évidence du texte</i>	73
<i>Texte oral et texte transcrit</i>	77
<i>La fonction paratextuelle du texte écrit</i>	81
<i>Le modèle textuel poétique</i>	82
<i>Les jeux du paratexte</i>	85
Proèmes et prologues	
Virgile ou le poète paysan	
« Prologue interne » et épilogue	
<i>L'ordre du texte</i>	97
Pline et sa villa	
Catulle et le fil d'Ariane	
Virgile	

CHAPITRE IV
LES FONCTIONS DES REPRÉSENTATIONS DU TEXTE

<i>Du texte à l'idéologie</i>	105
<i>Topique, intertextualité et tropologie</i>	107
<i>Poésie, généricité, alexandrinisme et romanité</i>	111
<i>Quelques structures thématiques caractéristiques de la poésie latine</i>	115

CHAPITRE V
POÉTIQUES DE LA ROMANITÉ

<i>Le mythe de la double fondation</i>	117
<i>Le thème de l'inspiration et ses quatre modalités poétiques</i>	128
Le modèle prométhéen	
Le modèle hésiodique traditionnel	
<i>L'inspiration et l'expérience : l'ironie ovidienne</i>	
<i>Le poète sacrificateur et son poème</i>	
<i>Le poète et le prince</i>	
<i>Monumentum</i>	
Une variante négative du modèle hésiodique : l'inspiration érotique	
La catabase initiatique	
<i>La catabase d'Enée : Enéide 6</i>	156
Le poème-temple	
Enée et la Sibylle	
Virgile et Enée	
Les Enfers : géographie symbolique et catalogue littéraire	
Enée, Orphée et Musée	
La poésie et l'histoire	

SECONDE PARTIE

Les arts poétiques

CHAPITRE I

LE COMIQUE COMME PARADIGME DE LA RÉFLEXIVITÉ

<i>Les prologues de Térence :</i>	175
<i>conflit littéraire et représentation sociale</i>	
Sémiotique théâtrale et expansion du juridique	
<i>Le dramatique et le juridique</i>	
<i>Référentialité et discoursivité</i>	
<i>Référence et réalité</i>	
Système sémiotique du théâtre comique	
Sémiotique théâtrale et juridicité	
La comédie et les « actions de loi »	
Le masque et le banquet	
<i>Les prologues ou la comédie de la poiësis</i>	202
Prologus comme image de la théâtralité comique	
Les prologues de Térence	
<i>L'état de la question</i>	
<i>Des prologues au prologue : le mégatexte juridique</i>	
<i>Prologus, orator causae : la contaminatio et le vol</i>	
<i>La comédie de la poiësis et la parodie du mythe héroïque</i>	
La Vie de Térence par Suétone ou la biographie interprétative	
Les fonctions sémiotique et pragmatique des prologues	

CHAPITRE II

L'HYMNE A VÉNUS : L'ENFANTEMENT POÉTIQUE

<i>L'Hymne à Vénus et la (re)naissance de l'épopée</i>	242
Lucrece et l'imitation	
La naissance de l'œuvre	
L'or et le miel	

<i>L'épopée érotique</i>	256
La question du genre	
La mimésis	
Epopée et vérité	
<i>Traduction et Romanité</i>	
<i>Epopée et histoire</i>	
L'Epos et l'Eros	
<i>Les deux Vénus</i>	
<i>Vénus et l'amour</i>	
<i>Epopée et élégie</i>	
<i>La ratio et le carmen</i>	
L'anthropologie culturelle de Lucrèce	

CHAPITRE III
LE CARMEN DEDUCTUM OU LE FIL DU POÈME
(Virgile, Bucolique 6)

<i>Carmen deductum</i>	289
<i>Le prologue ou le retour à l'origine</i>	293
<i>La poésie bucolique comme deductio</i>	298
<i>Du chant d'Apollon à l'écriture de Virgile</i>	306
<i>Le carmen deductum ovidien</i>	308
<i>Romanité et imitation</i>	310
<i>Tissage et tressage. La couronne de Corydon</i>	311

CHAPITRE IV
L'ÉLÉGIE DE VERTUMNE : L'ŒUVRE TROMPEUSE

<i>L'élégie ambiguë</i>	317
<i>L'élégie de Vertumne</i>	328
L'opus de Mamurius	
« Je est un autre : Vertumne et son identité »	

<i>Ovide : du savoir être au savoir faire de Vertumne</i>	335
Le récit ovidien	
Mythe et réécriture : récit épique et élégie	
<i>L'opus fallax ou la métamorphose du poème</i>	341

CHAPITRE V DE L'ARS AMATORIA A L'ARS POETICA

<i>L'art paradoxal ; les deux niveaux de sens</i>	353
Paradoxe et parodie	
Parodie et projet sérieux	
<i>Le prologue</i>	362
L'énoncé paradoxal du thème	
« Aimer » dans la poésie élégiaque	
Aimer dans les <i>Remedia amoris</i>	
L'élégie et les femmes	
Les métaphores de la poésie : élégie et épopée	
Le maître de l'élégie	
L'inspiration et l'expérience	
Le rituel initiatique	
Le maître et ses disciples	
<i>L'inuentio élégiaque</i>	385
Reperire : la femme comme <i>materia amoris</i>	
L'inspiration et l'art	
La quête comme imitation	
L'Art d'aimer comme catalogue élégiaque	
<i>L'elocutio élégiaque</i>	390
Exorare : l'énonciation poétique	
Le style élégiaque	
<i>La dispositio élégiaque</i>	396
Durare : la composition poétique	
Le mythe poétique d'Icare	
<i>L'élégie féminine</i>	406
<i>Epilogue : la poétique érotique ou l'érotique poétique</i>	409

CHAPITRE VI
LES CHANTS DE TEUTHRAS OU L'ACTE POÉTIQUE
Silius Italicus, *Punica*, 11

<i>Les chants de Teuthras</i>	413
Le premier chant de Teuthras : l'entrée en magie	
Le second chant de Teuthras	
<i>La lyre édifcatrice de murailles ; Amphion</i>	
<i>La lyre qui soumet les forces de la mer</i>	
<i>La lyre éducatrice</i>	
<i>Le chant cosmogonique orphique</i>	
<i>La lyre d'Orphée</i>	
<i>La mise en abîme</i>	434
La théorie	
Chant aédique et mise en abîme	
<i>Les chants de Teuthras et la réflexivité</i>	443
Les trois niveaux de la réflexivité : rappel	
La réflexion au niveau de l'énoncé	
Les mises en abîme en réseau	
La catabase de Scipion	
La réflexion au niveau de l'énonciation et du code	
<i>L'auteur et son double</i>	
<i>La situation d'énonciation</i>	
<i>La communication poétique comme procès</i>	
<i>La mise en abîme du texte et du code : de l'histoire à l'épopée</i>	
Silius, Virgile et Apollonios : l'écho poétique	
Silius, Ennius et Homère	

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE