

TABLE DES MATIÈRES

Préface

Jean-Baptiste LEGAVRE, Michèle TOURET	7
---	---

Première partie

Une vie dans la presse, nécessité et engagements

Les archives du fonds Louis Guilloux au prisme de la presse

Arnaud FLICI	15
--------------------	----

Accéder au monde de la presse

Une entrée réussie et une ambition manquée? Sylvie GOLVET	35
--	----

Louis Guilloux à *L'Intransigeant* (1^{er} mai 1922-27 avril 1926)

André ROT	55
-----------------	----

Louis Guilloux, critique de cinéma?

Analyse des chroniques de cinéma écrites par Louis Guilloux Valérie POUSSARD-FOURNAISON	73
--	----

Louis Guilloux de passage à *Vendredi*, une histoire d'esquives?

Michèle TOURET	93
----------------------	----

Louis Guilloux à *Ce soir* (1937):

l'attraction dans le système d'action communiste Bernard PUDAL	109
--	-----

Louis Guilloux et la presse pendant la Seconde Guerre mondiale: réflexion sur sa position dans le champ littéraire

Francine DUGAST-PORTES	125
------------------------------	-----

Deuxième partie
Entre journalisme et littérature

« Écrire par métier » : entre politique et fiction, pratiques journalistiques de Louis Guilloux dans la presse des années 1920 Adeline WRONA	151
Guilloux critique littéraire? <i>D'Europe à Ce soir</i> , une expérience peu concluante Grégoire LEMÉNAGER	167
Louis Guilloux et la presse prolétarienne : comprendre une quasi-absence Jean-Charles AMBROISE	185
Tombeau de Pierre Chesnet, journaliste « de peu » (1900-1940) Jean-Baptiste LEGAVRE	211
Un texte « apatride » ? Philippe BAUDORRE	227
De qui et de quoi « Monsieur Robillard dit Rouletabille, correspondant du grand régional républicain <i>Le Démocrate</i> » est-il le nom ? Jean-Baptiste LEGAVRE	235
Les usages de la presse dans <i>Les Batailles perdues</i> : une déréalisation paradoxale des événements historiques et fictionnels Alexandra VASIC	251
Tables des illustrations.....	269
Auteurs	271