

Table des matières

Introduction	9
---------------------------	---

Première partie

Situation des femmes sur la scène artistique

Introduction	21
---------------------------	----

Chap. I : Première strate d'entrée dans le monde de l'art : la formation23

— Histoire de l'art : les grands courants traversant la décennie.....	23
— 1965 : les prémices du séisme ou le proto-féminisme	26
— Un exemple historique : l'École des beaux-arts de Paris	27
— Un patchwork de difficultés à l'entrée dans le monde de l'art : les témoignages comme pistes de réflexion	30

Chap. II : Diffusion de l'information : les revues d'art35

— Revues d'informations générales.....	36
<i>Cimaise</i> 1970-1982 / <i>xx^e siècle</i> 1970-1981.....	36
<i>Opus</i> / <i>Opus International</i> 1970-1982.....	37
<i>Chroniques de l'art Vivant</i> 1970-1975.....	38
<i>L'Humidité</i> 1970-1978 / <i>Canal</i> 1977-1982.....	38
— Revues soutenant une avant-garde particulière	40
<i>Robbo</i> 1970-1971 / <i>VH 101</i> 1970-1972 / <i>Chorus</i> 1970-1974.....	40
<i>arTitudes</i> / <i>arTitudes international</i> // <i>Info arTitudes</i> 1971-1977	40
<i>Peinture : Cahiers théoriques</i> 1971-1982	40
<i>Art Press</i> / <i>Art Press International</i> 1972-1982	41
<i>Rebelote</i> 1973-1974 / <i>Exit</i> 1973-1977 /	
<i>Macula</i> 1976-1979 / <i>Doc(k)s</i> 1976-1982	43
<i>Documents sur</i> 1978-1980 / <i>Artistes</i> 1979-1982.....	43
<i>Plages</i> 1978-1982	43

Chap. III : Montrer et conserver : musées et expositions.....47

— Les expositions à faible et moyenne visibilité.....	47
Les galeries et autres lieux d'exposition	47

Les salons d'art parisiens.....	51
— Les expositions à forte visibilité	54
L'état des collections du FNAC, du MNAM et du MAMVP	54
« Douze ans d'art contemporain en France – 1960-1972 ».....	55
Le musée d'Art moderne de la ville de Paris (MAMVP) et l'ARC.....	57
Le musée national d'Art moderne (MNAM)	58
Les expositions internationales.....	59
— Situation du sujet dans les expositions des décennies suivantes	62
« Féminin-masculin, le sexe de l'art » et « Vraiment, féminisme et art »	62
« Face à l'histoire » et « Les années 70, l'art en cause »	63
L'association/Fondation Camille et quelques expositions individuelles de plasticiennes	64
— Conclusion	66
Formation et vie professionnelle.....	66
Réticences externes et internes	67
Solutions et avancées	68

Deuxième partie

Mise en place d'un réseau alternatif

Introduction	73
Chap. IV : L'Union des femmes peintres et sculpteurs (1881-1995)	77
Chap. V : La Spirale (1972-1982)	81
— Historique.....	81
— Débat au MAMVP et au salon de la Jeune Peinture	83
— L'exposition « Utopie et féminisme »	85
— La conception mystique du monde selon Charlotte Calmis.....	88
Chap. VI : Féminie-Dialogue (1975-2009)	93
— Historique et conceptions fondant le groupe.....	93
— Première exposition du groupe : l'Union des femmes peintres et sculpteurs rénovée, 1975.....	96
— Féminie-Dialogue 1975	99
— 1976 et 1977.....	101
— 1978 et 1979.....	104
— 1981 et suite	106
Chap. VII : Femmes en lutte (1975-1977)	107
— Historique.....	107

— Le salon de la Jeune Peinture en 1975.....	109
— Le salon de la Jeune Peinture en 1977.....	113
Chap. VIII : Collectif Femmes/Art (1976-1980)	119
— Historique	119
— Les événements de 1977	122
L'annulation à l'ARC et le manifeste « Enfermement/Rupture ».....	122
Exposition berlinoise « Künstlerinnen international 1877-1977 ».....	125
Le premier bulletin « Femmes/Art ».....	126
Le débat sur le thème « Parlez-vous peinture? » à la FIAC.....	127
Le second bulletin « Femmes/Art ».....	127
Débat et exposition à la galerie NRA.....	129
— Les événements de 1978	130
Exposition de quatre artistes dans l'atelier d'Hessie.....	130
Le troisième bulletin « Femmes/Art ».....	130
Performances dans l'atelier de Françoise Janicot.....	133
Débats dans l'atelier de Monique Frydman.....	134
Travail sur l'imaginaire féminin : « Questions sur l'art ».....	135
Exposition de dix artistes chez Claude Bauret-Allard.....	136
Exposition du groupe à Saint-Maximin.....	137
— Les événements de 1979-1980	138
Exposition au centre culturel du Marais.....	138
Table ronde au centre culturel suédois.....	138
Françoise Eliet à La Revue Parlée du Centre Georges-Pompidou.....	138
— Art et différenciation sexuée :	
la conception psychanalytique de Françoise Eliet	138
Les influences précoces et la société.....	138
La violence intrinsèque des œuvres des femmes.....	141
Les oublis de l'histoire de l'art et ses causes.....	142
Critiques de l'essentialisme et de « l'art MLF ».....	143
Chap. IX : Art et regard des femmes (mars 1978-1983)	145
— Un préliminaire : Singulières/Plurielles	145
— Art et regard des femmes – 1978	147
Création, première réunion collective et objectifs du collectif.....	147
Seconde réunion.....	150
Troisième réunion et fête de rue.....	153
Journées Femmes/Art à l'Atelier 102 et rencontre avec Gloria Orenstein... 154	
— 1979	154
Première exposition collective.....	154
Seconde exposition collective.....	155
Financement de la galerie et tensions au sein du groupe.....	156

Troisième exposition collective.....	157
— 1980.....	157
Inauguration du local et deux premières expositions.....	157
Renouvellement de l'équipe, autres activités et bilan-ouverture.....	158
— 1981 – Abandon du local et exposition collective.....	159
— 1982 – Réalisation d'une œuvre collective à Berlin.....	161
— 1983 – La dissolution effective du groupe.....	163
Chap. X : Les autres constellations	165
— Le cercle de la revue <i>Sorcières</i> (1976-1981).....	165
— Le cercle du salon de thé-bibliothèque Le Lieu-Dit (1978-1983).....	168
— La librairie-revue-galerie Des femmes (1981-1982).....	171
— Les autres événements liés aux plasticiennes.....	172
Arts plastiques.....	172
Les collectifs de vidéastes.....	174
Chap. XI : Comparaison aux collectifs de plasticiens.....	177
— Conclusion à propos des regroupements.....	181
Des modèles de construction identitaire.....	181
Des lieux alternatifs nécessaires mais peu valorisants.....	182
Théories éclectiques et idéologies politiques.....	183
Chap. XII : Les recherches sur les femmes en histoire de l'art.....	185
— Les publications.....	185
— Les théories.....	186
— Les publications théoriques de la décennie.....	187
— Les revues féministes : des sources parallèles.....	190
— Aline Dallier et la réflexion sur l'art textile.....	194
— Histoire de différences.....	196
— Approches critiques de la dichotomie différencialisme/universalisme en art ..	199
— Conclusion : structures des groupes et insertion dans l'histoire.....	202

Troisième partie

Des œuvres sans critiques féministes évidentes

Introduction.....	207
Chap. XIII : Cheminements abstraits.....	211
— Inscrire la fluidité temporelle.....	212
Liliane Camier.....	212

Françoise Eliet.....	214
Micaëla Henich	216
Cristina Martinez.....	217
Najia Mehadji.....	219
Anne Saussois.....	221
Hélène Villers.....	223
— Variar le vocabulaire géométrique à l’infini	224
Geneviève Claisse : une abstraction géométrique comme ligne de vie.....	224
Vera Molnar : les variations virtuelles d’une abstraction méthodique.....	226
— Sculpter un espace monumental	228
Marta Colvin : le bois et la pierre.....	228
Marta Pan : une abstraction légère	
Rosette Bir : une constellation de planètes en acier.....	229
Caroline Lee : les machines-outils gigantesques et décalées.....	230
Sara Holt : reflets de lumière.....	232
— Travailler la peinture au corps	233
Shirley Jaffe et Shirley Goldfarb.....	233
Isabelle Champion-Métadier : monochromes et abstractions diverses	
Irène Laksine : action painting.....	234
Judit Reigl.....	235
Judith Wolfe : les déchirures en papier.....	237
Michèle Herry : le corps-toile lieu de Parstitions.....	238
— Développer un langage imaginaire	240
Elisa Tan : les mots-enveloppes.....	241
Marie Orensanz : un langage de marbre mystérieux	242
Soundie Sexe : de livres et de terre	245
— Tisser son rapport au monde	246
Pierrette Bloch :	
des encres et des fils supports d’une écriture musicale sérielle	246
Bernadette Bour : textile et abstraction, la toile de Pénélope.....	248
Hessie : le minimal art textile.....	251
Vera Székely : les voiles de l’espace.....	252
Chap. XIV : Une vision apaisée des femmes	255
— Femmes-paysages	255
Louise Barbu : des nuages sensuels.....	255
Michèle Katz : des paysages de femmes diaphanes.....	256
Claude Bauret-Allard : des pastels de possibles paysages féminins.....	259
Valentine Schlegel :	
femmes et cheminées aux formes rondes et harmonieuses	260
— Mondes collectifs hors du temps	262
Roseline Granet : des mondes en arrêt sur image.....	263

Dominique Dalozo et Yvonne Régnier : un univers symboliste intemporel	263
Myriam Bat-Yosef : femmes et univers mystique très coloré	265
— Revalorisation par les modèles et les matériaux du quotidien	269
Christiane de Casteras et Andrée Marquet : des sculptures souples reflète des conditions de vie domestique et mémoire affective des ancêtres	269
Jeanne Socquet : peintures de femmes maîtresses d'elles-mêmes	273
Aline Gagnaire : portraits de femmes en blanc	276
Danièle Blanchelande : textile et culture des femmes	278
Élisabeth Baillon : broder de fantomatiques chrysalides humaines	279
Milvia Maglione : conte de fées au quotidien	280
— La maternité sous divers points de vue	285
« Vécus » historiques	285
Violence	288
Douceur	290
— Humour et érotisme	294
Mechtilt : les encres	294
Huguette Caland : une prolifération linéaire de corps	296
Agnès Stacke : femmes en lutte	297
Trille Bedarrides : des femmes mutantes en action	299

**Chap. XV : Quelques mondes de l'étrangeté inquiétante,
angoissante, voire terrifiante**

— De l'organique au corps de chair	303
Jacqueline Desarménien : un monde organique et cellulaire	303
Claude Cehes : l'intérieur du corps humain	305
Alina Szapocznikow : l'organique terrifiant mêlé à la culture pop érotisée	306
Renée Bertrand-Bossaert : les nourritures reliquaires	307
Monique Frydman : distorsion de corps peints	309
Bernadette Faraggi : le fondu des corps aux objets	311
Claude Maillard : des photographies mêlant poupées désarticulées et déchets	312
Lou Perdu : poupées en perte de vue ou recherche mère désespérée	314
Autres ouvertures vers l'atrocité	317
— De l'angoisse et des mondes étranges parvenus jusqu'à nous	319
Eva Aepli : un monde de l'effroi	319
Sabine Monirys : l'hypperréalisme au service d'un imaginaire de solitude et d'angoisse	321
L'enfermement et l'exclusion	323
Colette Deblé : l'enfermement dans les boîtes-maisons	324
Un détour du côté de la maison de Louise Bourgeois	327
Chantal Berry-Mauduit : un monde de l'enfance inquiétant	328

Dominique D'Acher : les informes aux yeux fixés sur le monde.....	328
Martine Aballéa : des photographies de mondes quotidiens perturbés.....	329
— Des œuvres sans critique évidente recelant des références aux expériences féminines	330

Quatrième partie

Critiques des stéréotypes diffusés dans la société

Introduction	335
---------------------------	-----

Chap. XVI : Quelques conditions de vie féminine « privée » sous le regard des plasticiennes	337
--	-----

— Les tâches ménagères	337
Andrée Marquet : le travail quotidien revisité avec humour	337
Raymonde Arcier : le crochetage de laiton, symbole de la servitude domestique.....	339
Annette Messenger : une dissection des faits et clichés du féminin	343
Denise Aubertin : une étrange cuisine de livres	348
Marie Mercié : de petites boîtes pour dénoncer la situation des femmes	351
— La sexualité et le désir	352
Le désir selon certaines artistes de la revue <i>Sorcières</i>	353
Ody Saban : femmes, mythes et érotisme.....	354
Colette Bréger : des femmes entre elles.....	359
Bona : en parallèle à la peinture et au collage, les dessins érotiques.....	361
Jacqueline Dauriac : l'érotisme pornographique revisité.....	362
Dorothée Selz : critique sucrée du corps-objet érotique.....	364
Colette Deblé : des dessins de pénétrations post-pornographiques.....	367
Bernadette Genée : les panoplies de lingerie sentimentale.....	368
Claude Torey : une vision cynique de la sexualité.....	370

Chap. XVII : Le travail du corps par les actions : l'intime de l'expérience érigé en symbole libérateur	373
--	-----

— Genrées, dégenrées : quand les masculinités se défont	373
— Le travail sur les rôles traditionnels	377
Marie Ponchelet : travail de déconstruction de la poterie.....	377
Aline Ribière : la libération par la réinvention du rôle des robes	380
Françoise Janicot : la métamorphose par les actions	383
— Une analyse des mécanismes sociaux construisant l'identité féminine	389
Nil Yalter : critique des rôles sexués et mémoires immigrées.....	389
ORLAN : art corporel, féminisme et catholicisme.....	398
Lea Lublin : dévoiler les mécanismes de l'art.....	407
— Un travail dans les profondeurs psychiques	413

Gina Pane : la mise en souffrance du corps pour extraire une symbolique féminine et changer le monde.....	413
Lygia Clark : des expériences corporelles débordant le contrôlable	418
Maria Klonaris et Katerina Thomadaki : féminité et archétypes inconscients.....	420
Conclusion	426

**Chap. XVIII : Place des femmes dans la vie publique :
la revendication d'une image différente dans les médias** 429

— Critique des images diffusées.....	429
Ruth Francken : des ciseaux pointés sur le monde.....	429
Charlotte Calmis : entre abstraction et collages engagés.....	431
Dorothee Selz : critique de l'institution politique	433
Gudrun von Maltzan : les photographies reflets des conditions de vie des femmes.....	434
Jacqueline Delaunay : le négatif-positif en photographie	435
Nicole Gravier : distanciation des stéréotypes artistiques et publicitaires....	435
Détournement de matériel publicitaire par Femmes en lutte	436
— Les rêves d'une société autre.....	437
Niki de Saint Phalle : humour et couleurs pour se sauvegarder de l'abject	437
Nicola : la socialisation par les <i>Pénétrables</i>	441
Tania Mouraud : analyse des vecteurs d'identité dans la cité.....	444
Panorama final : Nicole Baillehache, la désintégration des femmes de sable.....	448
— Les apports des œuvres à l'histoire de l'art	448

Conclusion 453

Annexe I : Quelques textes 459

Annexe II : Quelques entretiens..... 475

Bibliographie 493

Index..... 543