

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER.	5
I. SUR LA CRITIQUE	7
1. De la parole au livre, par Gilles NEGRELLO.	9
2. Poétique de l'éreintement, par Caroline SIDI.	37
3. Barbey d'Aurevilly critique de roman, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.	57
4. <i>Les Bas-bleus</i> , entre critique et fiction, par Pascale AURAIX-JONCHIÈRE.	87
5. <i>Les Philosophes et écrivains religieux</i> : une rhétorique de la <i>dispositio</i> ? par Josette SOUTET.	101
6. « <i>Ce magicien de l'orthodoxie doctrinale et littéraire</i> ». <i>Les Philosophes et les écrivains religieux</i> : entre doctrine et esthétisme, par Dominique MILLET-GÉRARD.	123
7. Barbey d'Aurevilly et l'autre, par Philippe BERTHIER.	143
II. MÉLANGES	157
Ironies du récit aurevillien : le cas de <i>Une Histoire sans nom</i> , par Thomas THÉRY.	159
Barbey d'Aurevilly cinéaste, par Clara LAURENT.	183
III. CARNET CRITIQUE	213
Fiona MCINTOSH, <i>La Vraisemblance narrative</i> — Walter Scott, <i>Barbey d'Aurevilly</i> (Joël DUPONT); Dolorès LYOTARD, <i>Cruauté de l'intime</i> : Barbey d'Aurevilly, Jules Vallès, Franz Kafka, Jean-Paul Sartre, Pascal Quignard (Philippe BERTHIER).	
INFORMATIONS	217