

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER.	3
I. SUR LE SACRÉ.	5
1. <i>L'Ensorcelée</i> : entre sacré et sacrilège, par Marie MIGUET-OLLAGNIER.	7
2. La Victime émissaire ?, par Hélène CELDRAN.	23
3. Profanation et révélation dans <i>Un Prêtre marié</i> , par Gisèle SÉGINGER.	57
4. <i>Les Diaboliques</i> , ou le rite du sacré, par Andrew MCKEOWN.	81
5. Sacré et sacrilège dans <i>Une Histoire sans nom</i> , par André GAMOT.	111
6. Profanations, scènes/cènes bibliques et Imitations : le vertige du renversement, par Pascal NOIR.	125
7. Yseult ou le sacre impossible de l'amour, par Pascale AURAIX-JONCHIÈRE.	155
8. Présence du sacré dans la critique aurevillienne, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.	171
II. MÉLANGE	195
Les Hautes solitudes : ennui, fatigue et autres altérations de la conscience dans les romans aurevilliens, par Jean-Marie SAMOCKI.	197
CARNET CRITIQUE	221
P. AURAIX-JONCHIÈRE, " <i>Les Diaboliques</i> " de Barbey d'Aurevilly; P. AVRANE, <i>Barbey d'Aurevilly</i> ; M.-F. MELMOUX-MONTAUBIN, <i>Barbey d'Aurevilly</i> ; J. BARBEY D'AUREVILLY, <i>Memorandum pour l'Ange Blanc</i> (par P. BERTHIER). – J. BARBEY D'AUREVILLY, « <i>Un Palais dans un labyrinthe</i> », <i>poèmes</i> , Pascale AURAIX-JONCHIÈRE ed. (par M.-C. HUET-BRICHARD). – B. G. ROGERS, <i>Proust et Barbey d'Aurevilly — le dessous des cartes</i> (par J. MILLY).	
INFORMATIONS	229