

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER.	5
I. LE STYLE	7
1. « <i>une note de harpe, c'est une étincelle de son!</i> » Remarques stylistiques sur la caractérisation adjectivale dans <i>L'Ensorcelée</i> , par Maria MAROSVARI.	9
2. L'Adverbe en <i>-ment</i> dans <i>Les Diaboliques</i> , par Yves LE HIR.	31
3. Démonstratifs aurevilliens, par Anne HERSCHBERG- PIERROT.	53
4. Mots en mémoire dans les <i>Memoranda</i> , par Danièle BOUVEROT.	67
II. MÉLANGES	89
1. <i>Amâïdée</i> ou la rencontre de deux imaginaires, par Marie- Catherine HUET-BRICHARD.	91
2. <i>Le Chevalier Des Touches</i> : autour du Christ diabolique, par Margaret SIMPSON MAURIN.	107
3. Analyse pragmatique de la préface des <i>Diaboliques</i> , par Nabih KANBAR.	145
4. À bas bruit (<i>Une Histoire sans nom</i>), par Julien BOGORATZ.	187
CARNET CRITIQUE	201
<i>Les Diaboliques</i> , M. CROUZET ed. (par P. BERTHIER) — <i>Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)</i> , P. BERTHIER ed. (par J. GREENE) — <i>Barbey d'Aurevilly. Ombre et lumière</i> , J.-M. BAILBÉ ed. (par H. HOFER) — J. BELLEMIN-NOËL, <i>Diaboliques au divan</i> (par P. GLAUDES).	
INFORMATIONS	213