

TABLE

« <i>Création et critique</i> », introduction par Jacques PETIT.	3
I. ÉTUDES.	
1. La littérature et le scandale, par Jacques PETIT.	7
2. L'ambivalence chez Barbey d'Aurevilly — structures, figures et genèse, par Pierre GILLE.	39
3. <i>Un Prêtre marié</i> et la critique aurevillienne, par Nabih KANBAR.	75
4. Barbey et les femmes : <i>Les Bas-bleus</i> et le féminisme, par Gisèle CORBIÈRE-GILLE. — La femme dominatrice, par Jacques PETIT.	118
II. INÉDITS.	
Lettres de Barbey d'Aurevilly à Yzarn-Freissinet, présentées et annotées par Andrée HIRSCHI.	133
III. DOCUMENTS.	
Notes de Barbey sur les Mémoires de la Comtesse Dash.	150
Barbey vu par Théophile Silvestre (1861).	153
État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly (VIII), par Jacques PETIT.	163
IV. BIBLIOGRAPHIE, établie par Andrée HIRSCHI.	171
V. INFORMATIONS.	175
<i>Table.</i>	176