

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-----------------------------|----|
| INTRODUCTION | 9 |
| Converser à plusieurs | 9 |
| Approche littéraire | 12 |
| Méthodologie | 19 |
| Corpus | 23 |
| Démarche | 24 |

PREMIÈRE PARTIE

FORMES ET GENRES DES DIALOGUES À PLUSIEURS PERSONNAGES

| | |
|---|----|
| TYPOLOGIE DES FORMES DE POLYLOGUES | 29 |
| Les voix collectives | 36 |
| La fonction énonciative : les effets de seuil | 40 |
| La fonction politique : effet d'unanimité | 43 |
| La fonction émotive : effet de caisse de résonance | 44 |
| L'intervention unique d'un tiers ou les intrusions | 49 |
| Le tiers introducteur et le relais | 49 |
| Le tiers auxiliaire | 53 |
| Le tiers commentateur | 55 |
| La caractérisation des personnages par leurs intrusions | 59 |
| Le polylogue paradigmatique | 68 |
| Le polylogue paradigmatique schématique | 74 |
| Le chœur paradigmatique | 76 |
| Le polylogue paradigmatique de type anaphorique | 80 |

| | |
|--|------------|
| L'animateur et le pivot | 84 |
| L'animateur | 84 |
| Le pivot | 85 |
| Le dialogue spectacle | 89 |
| Les conversations multifocales | 90 |
| Le <i>sideplay</i> | 92 |
| Le <i>crossplay</i> | 94 |
| Conclusion | 98 |
| TYPLOGIE THÉMATIQUE | 101 |
| Les polylogues phatiques | 105 |
| Les présentations, les premières rencontres | 105 |
| Les demandes de congé | 109 |
| Enquêtes et requêtes | 112 |
| Les enquêtes | 113 |
| Un questionneur face à deux répondeurs | 114 |
| Deux questionneurs face à un répondeur | 118 |
| Les requêtes | 122 |
| Plusieurs donneurs d'ordres | 122 |
| Recevoir un ordre à plusieurs | 125 |
| Les prises de décision entre pairs | 131 |
| Les dialogues dialectiques avec un accord immédiat | 133 |
| Les dialogues dialectiques avec une ou plusieurs contre-suggestions | 133 |
| Les commentaires | 139 |
| Les commentaires de tournoi | 144 |
| Les commentaires dissensuels dans les chansons de geste | 146 |
| Les conversations ludiques et plaisantes | 148 |
| Rencontres et retrouvailles : échanger les nouvelles du monde | 149 |
| Les récits et les chants | 153 |
| Les défis et les vœux | 155 |
| Les débats | 157 |
| Conclusion | 161 |

| | |
|--|-----|
| FORMES ET CONSTRUCTION DU CONSEIL POLITIQUE | 163 |
| Étude des dynamiques interactionnelles | 167 |
| L'attitude du seigneur | 167 |
| La neutralité | 167 |
| La confiance | 174 |
| Identité et ethos des participants | 177 |
| La mise en scène du débat | 182 |
| Les modèles d'organisation du polylogue | 184 |
| La voix collective | 186 |
| Le champion | 188 |
| La liste paradigmatique | 189 |
| Le débat devant le seigneur | 191 |
| L'animateur | 196 |
| Conclusion | 200 |
| Bons et mauvais seigneurs | 201 |
| L'autorité éclatante du bon seigneur | 201 |
| La cour divisée des mauvais princes | 203 |
| La souveraineté en question | 206 |
| Conclusion | 211 |
| | |
| LES POLYLOGUES JUDICIAIRES | |
| DANS LES ROMANS ET LES CHANSONS DE GESTE | 213 |
| La structure d'un procès reposant sur le jugement de Dieu | 217 |
| Les enquêtes | 224 |
| Le jugement par les pairs | 231 |
| Conclusion | 247 |
| | |
| CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE | 249 |

DEUXIÈME PARTIE
L'INDIVIDU
DANS LE GROUPE PARLANT

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE | 253 |
| L'AGENTIVITÉ DISCURSIVE | 259 |
| Le développement des théories de l'individu | 259 |
| Individu et genres littéraires | 265 |
| L'agentivité discursive des chevaliers secondaires | 270 |
| L'AGENTIVITÉ DISCURSIVE DANS LES CHANSONS DE GESTE | 277 |
| Analyse quantitative des prises de parole | 278 |
| Le bavard | 283 |
| Le discret | 285 |
| Le silencieux | 285 |
| Analyse qualitative des prises de parole | 295 |
| Les positions d'autorité dans les chansons de geste | 295 |
| S'approprier le statut de leader dans un groupe informel | 299 |
| Les oppositions au groupe | 303 |
| Les positions de faiblesse | 312 |
| La parole réduite à l'acquiescement | 312 |
| Essayer des refus | 313 |
| <i>Gui de Bourgogne.</i> | |
| La promotion des personnages secondaires | 314 |
| Aspect quantitatif | 315 |
| Aspect qualitatif | 315 |
| Éviter les voix collectives | 316 |
| Personnages « ajoutés » | 316 |
| Scènes « ajoutées » | 318 |
| Conclusion. | |
| La valorisation du dissensus | 321 |

LES ROMANS ARTHURIENS EN PROSE

| | |
|---|-----|
| La sociabilité en jeu | 327 |
| Bavards, discrets et silencieux | |
| dans le <i>Lancelot</i> en prose | 330 |
| Yvain : un discret faire-valoir | 334 |
| Keu : le traditionnel aiguillon des héros | 340 |
| Autres personnages traditionnels | 341 |
| Les frères de Gauvain | 344 |
| Le lignage du roi Ban | 346 |
| La <i>Queste del Saint Graal</i> et la <i>Mort Arthur</i> | 352 |
| La <i>Queste del Saint Graal</i> : | |
| l'effacement du personnel arthurien traditionnel | 353 |
| Les personnages traditionnels | 353 |
| Les élus | 356 |
| La <i>Mort Arthur</i> | 359 |
| La neutralité des personnages traditionnels | 359 |
| Le renforcement des barons de chaque lignage | 362 |
| Le <i>Tristan</i> en prose | 368 |
| Yvain | 371 |
| Keu | 372 |
| Autres personnages | 374 |
| Lucain | 374 |
| Dodynel | 375 |
| Girflet | 375 |
| Sagremor | 376 |
| Les frères de Gauvain | 377 |
| Gaheriet | 379 |
| Le lignage du roi Ban | 382 |
| Blyobleris | 382 |
| Hector | 383 |
| Les trois élus de la <i>Queste</i> | 385 |
| Avant la Quête | 385 |
| Bohort et Perceval dans la Quête | 387 |
| Conclusion | 392 |
| ASPECT DES COMMUNAUTÉS | 395 |
| Le <i>Roman d'Alexandre</i> d'Alexandre de Paris | 402 |
| La <i>Mort Arthur</i> . | |
| L'intérêt collectif contre l'individu | 412 |

| | |
|--|-----|
| La cour | 412 |
| La Table Ronde | 415 |
| Le lignage | 419 |
| L'opposition de deux modes de gouvernement | 425 |
| Au-delà du lignage, la clé de voute du royaume | 432 |
| Le <i>Tristan</i> en prose. | |
| Des communautés à dimension variable | 434 |
| La Table Ronde | 434 |
| Les groupements éphémères | 437 |
| Le <i>Perceforest</i> . | |
| Groupes et héros solitaires | 450 |
| Du <i>Roman d'Alexandre</i> au <i>Roman de Perceforest</i> : | |
| d'un roi à l'autre | 450 |
| Alexandre et ses compagnons | 456 |
| Naissance d'une nation ? | 456 |
| La structuration en groupes | 459 |
| Les Chevaliers de la reine : le retour du lignage | 460 |
| Les Chevaliers verts : un groupe fantôme | 462 |
| Naissance et mort du groupe des Chevaliers aux Vœux : | |
| l'apogée du sériel | 464 |
| CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE | 481 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 483 |
| REMERCIEMENTS | 489 |
| BIBLIOGRAPHIE | 491 |
| INDEX DES NOTIONS | 515 |
| INDEX DES ŒUVRES ET DES AUTEURS DU MOYEN ÂGE | 519 |
| INDEX DES AUTEURS ET CHERCHEURS CONTEMPORAINS | 521 |