

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DENSITÉ

LA DENSITÉ DU STYLE	23
« Un grain serré comme du granit »	23
Recherche de la densité	23
Une économie de moyens	25
Un idéal classique	29
« La personnalité de la matière »	32
Le poids des mots	32
Le traitement de l'image	36
« Rapide, clair, direct »	39
Du « nerf » ou la rapidité grecque	39
Richesse de la phrase	43
Souplesse et discipline	45
LA DENSITÉ DE LA NARRATION	49
« Faire voir sobrement mais nettement »	49
Un ascétisme narratif	49
Entre sobriété et sécheresse	52
« Une poétique des événements »	54
Un simple exposé des faits	54
La chronique ou le fait divers	59

Un « art analytique » ?	63
« Que tout le drame soit dans l'interprétation »	67
Écrire en négatif	67
L'art de la suggestion	72
LA DENSITÉ DE LA COMPOSITION	77
« Un grand corps bien charpenté »	77
Rigueur de la composition	77
L'architecture du récit	81
Unité et équilibre	84
« Ne garder que l'utile, strictement »	87
La concentration du drame	87
« Corriger en supprimant »	89
« Très enlevé, dynamique et acide »	91
La question du rythme	91
Le « nombre »	96

DEUXIÈME PARTIE

LYRISME

LA POÉSIE CHEZ GIONO	105
« De la poésie à la fois personnelle et moderne »	105
Aux sources du lyrisme	105
Du vers à la prose	110
Un « adieu à la poétique » ?	116
« Un lyrisme neuf »	120
Le lyrisme en question	120
Redéfinition du lyrisme	123
« Une poétique de Renaissance »	128
Dans les pas de Virgile	128
La Renaissance	130
Le réenchantement	134

L'EXPRESSION DU MOI	
OU « LE PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME »	141
« Le portrait de l'artiste par lui-même »	141
Giono autobiographe ?	141
Les doubles littéraires	147
Tirer toute sa richesse de soi-même	152
« Moi plus le monde »	157
S'ajouter aux choses	157
« Imprimer sa marque »	164
« Don de mon propre sang »	167
LE ROMANTISME	171
« Incontestablement romantique »	171
Des racines romantiques	171
Le romantisme gionien	176
Mélange du sublime et du grotesque	180
« Les personnages romanesques »	189
Le rôle des passions	189
Une nouvelle psychologie	193
La caractérologie	200
« S'abstraire du monde pour l'exprimer »	206
« Jean Giono, ce solitaire »	206
La question de l'engagement	210
« Mon rôle n'est que d'écrire des poèmes »	215

TROISIÈME PARTIE

INVENTION

LA FICTION À TOUT PRIX	225
« Le monde est l'œuvre de l'imagination »	225
Réalité et vérité	225
Le relativisme	233
Faire œuvre d'imagination	237

« Tout est inventé »	243
Éloge du mensonge	243
Le « contre-monde »	248
Le réalisme magique	255
« Un roman romanesque »	262
Le choix du roman	262
Le choix de l'histoire	269
Le choix de l'homme	272
LE RENOUVELLEMENT	277
« J'ai besoin de manières neuves »	277
« Un Giono nouveau »	277
La recherche	284
« Aller où on veut »	290
« De nouvelles formules de récit »	292
Les perspectives narratives	292
Le « style récit »	297
Modernité	304
« Si j'écris, il faut que je ne sache pas où je vais »	312
Le divertissement	312
La curiosité	319
Phrases « pilotis » et poésie des titres	323

QUATRIÈME PARTIE

DÉMESURE

UNE POÉTIQUE DU DÉSORDRE	343
« Un éclatement dionysiaque »	343
Le poète démiurge	343
Le <i>daimon</i> ou « délire de création »	348
« Je chante le rythme mouvant et le désordre »	355
La poésie comme « explosion »	355
Le désordre	359

« Je suis amateur de vertige »	363
La poésie des gouffres	363
La « période noire »	373
L'ironie	381
LE MONSTRUEUX	391
« C'est le monstrueux qui m'attire »	391
« Grossir ce qui est petit »	391
« Une sorte de monstre »	400
« Des monstres semblables on en trouve à chaque pas et on vit avec eux »	405
Une galerie de monstres	405
Par-delà bien et mal ?	411
Des ressources épiques	418
AU-DELÀ DES GENRES ET DES CATÉGORIES	425
« Je suis en train d'écraser les règles, de pulvériser les contraintes »	425
La transgression	425
Les projets fous	432
« Exprimer le total »	442
« Je veux créer un monde inoubliable »	448
L'ambition	448
La confiance en son génie	456
Le défi	459
CONCLUSION	467
BIBLIOGRAPHIE	485
INDEX DES NOMS	505