

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	11
INTRODUCTION	
Politique de l'inceste et fictions . . . . .	15
Contre-fictions d'inceste : repenser l'Histoire autrement . . . . .	19
Inceste et « race » : une question de frontière . . . . .	24
Mettre en lumière les réécritures subversives de l'inceste . . . . .	27
PROLÉGOMÈNES	
Cerner l'inceste . . . . .	31
Ce que le mot « inceste » veut dire, du tabou au crime . . . . .	31
La force du tabou . . . . .	35
L'apport problématique de la psychanalyse freudienne . . . . .	36
L'inceste, tabou en anthropologie ? . . . . .	40
Incestes, liens et système . . . . .	44
L'inceste du deuxième type . . . . .	45
Inceste et incestuel . . . . .	47
L'inceste, effet paradoxal du biopouvoir . . . . .	49

## PREMIÈRE PARTIE

L'INCESTE, RÊVE ET CAUCHEMAR EUGÉNISTE,  
DES FICTIONS AUX CONTRE-FICTIONS

EUGÉNISME, RACISMES D'ÉTAT ET DÉNI PARADOXAL DE L'INCESTE . . . . .	59
Eugénisme, racisme et biopouvoir . . . . .	60
L'obsession de la « race » dans l'eugénisme « positif » et « négatif » . . . . .	60
L'expansion de l'eugénisme aux États-Unis et en Afrique du Sud . . . . .	64
Le cas-limite du Blanc pauvre . . . . .	73
L'invention de la catégorie du « Blanc pauvre » . . . . .	74
Le Blanc pauvre à inclure et à sauver . . . . .	77
Fictions de la famille et de la nation idéales . . . . .	81
Ethnicité fictive et familialisation du politique . . . . .	82
Le débat sur la stérilisation . . . . .	85
Arbres généalogiques et « <i>family studies</i> » . . . . .	86
Le déni paradoxal d'inceste . . . . .	92
Patriarcat triomphant et déni d'inceste . . . . .	92
Projection : l'inceste, la tare des « autres » . . . . .	97
Du tabou de l'inceste au tabou du métissage . . . . .	101
Des sociétés où règnent déni d'inceste et endogamie « vraie » . . . . .	108
PREMIÈRES CONTRE-FICTIONS D'INCESTE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	
Métaphores modernistes et gothiques d'une crise identitaire et politique . . . . .	111
Le réalisme problématique des contre-fictions d'inceste . . . . .	112
Le retour du refoulé dans la fiction : modernisme et gothique . . . . .	113
Le gothique américain et sud-africain, et la question raciale . . . . .	115

Dévoiler une autre réalité par le gothique et le modernisme . . . . .	118
« <i>Dark houses</i> » et inceste dans la fiction . . . . .	120
Le symbolisme de la maison ténébreuse aux États-Unis et en Afrique du Sud . . . . .	120
Le Sud américain, la maison ténébreuse des États-Unis . . .	122
En-deçà du réel et au cœur de la « race » :	
l'inceste comme menace et jeu de masques . . . . .	127
L'identification de l'artiste blanc au Noir . . . . .	129
Des auteurs mettant en échec leur propre identification raciale . . . . .	133
CONTESTER LA VIOLENCE DE LA TRADITION ET DE LA MODERNITÉ	
Polysémie de l'inceste dans les apocryphes de Faulkner . . . . .	139
L'homme et l'œuvre <i>versus</i> la légende du Sud . . . . .	140
Polysémie de l'inceste et de l'œuvre de Faulkner . . . . .	140
Le temps faulknérien, le temps jamais passé du trauma . . .	143
L'esthétique comme herméneutique . . . . .	145
« <i>Did you ever have a sister?</i> ». L'inceste comme impasse et régression dans <i>The Sound and the Fury</i> . . . . .	148
Le (faux) paradoxe de l'incestueux cultivé et l'ironie moderniste . . . . .	149
L'absence de Caddy : sur les traces du gothique . . . . .	151
Inceste et ironie faulknérienne . . . . .	155
L'esclavage et l'inceste à l'origine du malheur du Sud. Dénoncer l'amour trahi et l'exclusion dans <i>Absalom, Absalom!</i> et <i>Go Down Moses</i> . . . . .	163
Des énigmes gothiques soumises au travail de l'épique et de l'ironie . . . . .	164
L'inceste interracial sur la plantation américaine : un motif littéraire prégnant . . . . .	171
L'inceste père-fille au temps de l'esclavage : un « faux secret » hérité . . . . .	175
L'inceste adelphique, un symptôme de la non-reconnaissance paternelle . . . . .	179

Une écriture moderne de l'inceste contre le patriarcat raciste et l'amour trahi . . . . .	183
L'inceste comme dévoilement de l'amour trahi . . . . .	185
Le patriarcat raciste blanc remis en question . . . . .	190
L'INCESTE MASQUÉ ET DÉMASQUÉ DANS <i>INVISIBLE MAN</i> ET <i>THE GRASS IS SINGING</i> . . . . .	
La lutte antiraciste au cœur de l'attention internationale . . . . .	197
La remise en cause internationale de l'idée de « race » . . . . .	198
Une résistance antiraciste politique et culturelle accrue . . . . .	200
Le gothique ironique pour dénoncer les illusions du racisme . . . . .	205
Interroger la politique du regard et repenser le gothique . . . . .	207
L'évidence du tragique et la subtilité de l'ironie moderniste . . . . .	215
Le motif incestueux au service de l'ironie et de la satire dans la contre-fiction d'Ellison . . . . .	220
Trueblood, « <i>pizaro</i> » incestueux ou « <i>trickster</i> » innocent ? . . . . .	221
L'incestualité et le désir incestueux révélés . . . . .	226
Ni mère, ni fermière... Mary au rêve incestueux : l'impossible « <i>volksmoeder</i> » . . . . .	230
« <i>Poor fools</i> »... un anti- <i>plaastroman</i> . . . . .	232
Mary, victime des préjugés racistes et victime d'inceste ? . . . . .	236
L'INCESTE, CRIME ORDINAIRE ET SIGNE DES TEMPS DANS <i>THE CARDINALS</i> DE BESSIE HEAD . . . . .	
Le roman autobiographique d'une femme seule en de « sombres temps » . . . . .	247
La vie de solitude et d'écriture d'une insoumise . . . . .	251
Un roman sud-africain sur l'amour pervers . . . . .	256
Amours illicites, violence et utopie. L'inceste dans <i>The Cardinals</i> . . . . .	259
Johnny et Myriam, un père incestueux et sa victime ? . . . . .	260

L'inceste à la façon d'une tragédie ou d'une utopie? . . . . .	266
Traumatisme et écriture : Johnny et Miriam figures de « survivants » . . . . .	271
L'inceste redécouvert comme crime « ordinaire » . . . . .	275
L'INCESTE ENTRE RÊVE ET CAUCHEMAR	
Conclusion provisoire . . . . .	279

## DEUXIÈME PARTIE

DU DANGER D'INCESTE AU CRIME D'INCESTE,  
DÉNONCER LE CONTINUUM DE LA VIOLENCE

REPENSER LA COMMUNAUTÉ PAR LA CONTRE-FICTION D'INCESTE	
Les écrivaines africaines-américaines post-années 1960, naissance d'une intertextualité de combat . . . . .	285
L'inceste, des récits d'esclaves à la « <i>protest literature</i> » . . . . .	286
<i>The Bluest Eye</i> : la haine de soi ou l'inceste selon Toni Morrison . . . . .	292
Le silence paradoxal de Toni Morrison sur l'inceste . . . . .	295
Le dispositif narratif et éthique de <i>The Bluest Eye</i> . . . . .	310
La scène d'inceste dans <i>The Bluest Eye</i> : l'exclusion pour seul don paternel . . . . .	318
Dépasser l'inceste hérité et se réinventer dans <i>Corregidora</i> de Gayl Jones . . . . .	327
Un « nouveau récit d'esclave » centré sur l'inceste . . . . .	329
Retrouver et créer sa propre voix : éloge de la création . . . . .	339
Réécrire l'inceste en hyperboles. <i>Push</i> de Sapphire, problèmes et enjeux d'un réalisme horrifique . . . . .	345
Une contre-fiction d'inceste africaine-américaine des années 1990 . . . . .	348
Precious sauvée par les fictions d'inceste . . . . .	363
Leçons de l'intertextualité de combat : la littérature pour survivre à l'inceste . . . . .	370

DÉVOILER L'ODIEUX PASSÉ, ÉTENDRE LA SPHÈRE  
DE CULPABILITÉ

Contre-fictions de l'inceste en Afrique du Sud post-apartheid . . .	373
La fiction sud-africaine face aux horreurs de l'histoire et à la censure . . . . .	377
Le long combat des écrivains contre la censure et en défense de la fiction . . . . .	378
Les conséquences des révélations de la <i>Truth     and Reconciliation Commission</i> . . . . .	381
Dénoncer l'inceste et ses coupables : des témoignages aux contre-fictions . . . . .	391
Incarnar la souffrance plus que le mal ? L'inceste dans le procès du nationalisme afrikaner : <i>Triomf</i> de Marlene van Niekerk . . . . .	395
Coupables et victimes : les Benade, entre satire et pathos . . .	397
Le dilemme de la réécriture du « <i>white trash</i> » incestueux . . .	406
Un roman contre l'exclusion : la transformation et réintégration des incestueux . . . . .	412
L'inceste dans les contre-fictions noires et métisses post-apartheid : décrocher les masques et expurger le mal. Dangor et Rampolokeng . . . . .	418
Définitions et destins du pardon en Afrique du Sud post-apartheid . . . . .	419
Peau noire, masques blancs, inceste, mémoire et vérité dans <i>Kafka's Curse</i> et <i>Bitter Fruit</i> . . . . .	430
(Ex)purger au lieu de pardonner : l'inceste dans le flow apocalyptique de <i>Whiteheart – Prologue to Hysteria</i> de Rampolokeng . . . . .	449
CONCLUSION . . . . .	459
Exhiber l'indignité du pouvoir . . . . .	460
Dénoncer le désir et l'amour pervers . . . . .	463
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	469
INDEX DES NOMS . . . . .	521