

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE I

La composante indigène, de la Colonie jusqu'à nos jours . . . . .	9
Acte I : La collision . . . . .	9
Arrive un vaisseau chargé de... . . . .	9
Acte II : Un théâtre pour changer l'ordre symbolique . . . . .	13
Le théâtre dans l'évangélisation de l'Amérique . . . . .	13
Le mysticisme franciscain . . . . .	14
Catholicisme spectaculaire : la Compagnie de Jésus . . . . .	21
Le théâtre d'évangélisation . . . . .	25
Le théâtre scolaire . . . . .	28
Les spectacles publics . . . . .	30
Acte III : Les traces profondes . . . . .	31
Métissages religieux et festifs . . . . .	31
Des danses et encore des danses . . . . .	34
Mores et chrétiens ( <i>moros y cristianos</i> ) . . . . .	36
Le théâtre en langue indigène . . . . .	41
Le répertoire religieux colonial . . . . .	42
Le répertoire de type mythique ou profane . . . . .	44
Le répertoire à partir du XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	48
Regards sur les indigènes . . . . .	52
Le théâtre sur les Indiens par-delà les mers . . . . .	52
Le théâtre sur les indigènes en Amérique latine . . . . .	58
Polémiques sur le théâtre préhispanique . . . . .	70

### CHAPITRE II

Le théâtre, entre le divin et le profane . . . . .	77
Premières représentations en Amérique, 1520-1550 . . . . .	77
Des acteurs en tous genres . . . . .	81

Lieux de représentation . . . . .	89
La deuxième Conquête : 1550-1590 . . . . .	90
Les auteurs de comédies . . . . .	93
Compagnies et artistes nomades . . . . .	98
Les censures coloniales . . . . .	101
La censure des livres et des images . . . . .	104
La censure visant les genres théâtraux et les représentations . . . . .	108
La censure visant les comédiens . . . . .	111
La censure visant le public . . . . .	112
De fougueux orateurs . . . . .	113
Dangers dans la nuit . . . . .	113
Autres spectacles . . . . .	115
Conflits entre les pouvoirs . . . . .	116
CHAPITRE III	
Une société nouvelle . . . . .	121
Sociabilité, fêtes et théâtre baroques . . . . .	121
Organisation artistique et premiers corrals . . . . .	124
Auteurs de théâtre d'ici et de là-bas . . . . .	131
Nouveaux acteurs, nouveau public . . . . .	137
Acteurs, actrices et compagnies . . . . .	139
Les écrivains de théâtre et leurs œuvres . . . . .	140
Les nouvelles maisons de comédies . . . . .	145
Les publics . . . . .	146
Les artistes africains et leurs descendants . . . . .	149
Vers l'épuisement de l'esthétique baroque . . . . .	151
Poètes dramatiques, œuvres et genres . . . . .	155
Les colisées : des armes royales aux symboles patriotiques . . . . .	161
Compagnies, distributions, techniques : l'inertie historique . . . . .	164
Des spectateurs engagés . . . . .	170
CHAPITRE IV	
Formation du théâtre républicain et romantisme . . . . .	173
L'Amérique républicaine . . . . .	173

Un panorama politique . . . . .	173
Aspects éducatifs et culturels . . . . .	176
Les centres urbains et le théâtre . . . . .	178
Les idées républicaines au théâtre . . . . .	180
Dramaturgies héroïques et romantiques . . . . .	183
Les poètes dramatiques fondateurs . . . . .	183
Les mythes théâtraux républicains . . . . .	186
Les dramaturgies républicaines . . . . .	187
Dramaturgies néo-classiques . . . . .	199
Des romantiques et des exaltés . . . . .	201
Le regard comique des romantiques . . . . .	205
Drames et comédies, œuvres et auteurs . . . . .	207
Acteurs, actrices et compagnies . . . . .	218
Les artistes les plus fameux . . . . .	221
Les compagnies itinérantes venues d'Europe . . . . .	224
Des cirques ambulants . . . . .	226
Public dissipé et évolution des salles de spectacle . . . . .	227
Des colisées aux théâtres, des chandelles à l'électricité . . . . .	232
D'importants changements . . . . .	232
Les entrepreneurs espagnols . . . . .	235
Les bâtiments et la politique . . . . .	236
CHAPITRE V	
Les projets nationaux . . . . .	237
Un siècle agonise, un autre s'éveille . . . . .	237
Le développement du théâtre . . . . .	241
Les aides de l'État . . . . .	241
Le soutien de la société civile . . . . .	243
Des auteurs et des œuvres . . . . .	245
Le cadre idéologique . . . . .	245
Pratiques dramatiques . . . . .	249
Formes du théâtre politique . . . . .	262
Les scènes du théâtre religieux . . . . .	270
Les compagnies théâtrales . . . . .	274
Acteurs et actrices . . . . .	274
Les compagnies d'amateurs . . . . .	277

Les compagnies professionnelles . . . . .	278
Les compagnies non conventionnelles . . . . .	282
Les tournées de compagnies européennes . . . . .	283
Des édifices théâtraux et des spectateurs bien éduqués . . . . .	284
Des théâtres pour tous les publics . . . . .	284
Un public pour toutes sortes de spectacles et de salles . . . . .	292

## CHAPITRE VI

La révélation latino-américaine . . . . .	295
Sur l'Amérique latine . . . . .	295
De nouvelles références culturelles et artistiques . . . . .	299
Les réalités politiques . . . . .	300
Entre passé et avenir . . . . .	301
Les pratiques dramaturgiques et leurs acteurs . . . . .	301
Dichotomies théâtrales . . . . .	313
Nouveaux théâtres politiques . . . . .	317
Compagnies et groupes indépendants . . . . .	321
Enfin, on parle latino-américain ! . . . . .	321
Acteurs, actrices et compagnies . . . . .	325
Le théâtre à l'université . . . . .	335
Éduquer le peuple au théâtre et par le théâtre . . . . .	337
Les artistes afrodescendants . . . . .	338
Les noirs, personnages de théâtre . . . . .	339
Écrivains, genres et compagnies . . . . .	340
Un spectateur invisible . . . . .	344
Censure et répression . . . . .	345
Panorama des formes de censure . . . . .	345
Lorsque la censure frappe . . . . .	350

## CHAPITRE VII

De la certitude à l'incertitude . . . . .	357
Le fantasme fondateur . . . . .	357
Palimpseste : rejets et adhésions . . . . .	359
Le théâtre engagé . . . . .	361
La création d'œuvres originales . . . . .	365
La création individuelle . . . . .	366

La création collective . . . . .	367
Le mouvement théâtral . . . . .	371
Acteurs et actrices . . . . .	371
Les groupes . . . . .	372
Les festivals . . . . .	373
Les spectacles de marionnettes . . . . .	377
Le public . . . . .	379
Les temps actuels, un panorama . . . . .	381
L'organisation artistique . . . . .	386
L'acteur et l'actrice . . . . .	386
Les groupes . . . . .	388
Les compagnies . . . . .	390
La création de textes . . . . .	390
Les pratiques dramaturgiques . . . . .	392
Le public . . . . .	401
Des vases communicants . . . . .	404
ANNEXE I	
Dramaturges de la période romantique . . . . .	407
ANNEXE II	
Dramaturges de la fin du XIX <sup>e</sup> et du début du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	409
ANNEXE III	
Dramaturges actifs entre 1930 et 1960 . . . . .	411
ANNEXE IV	
Dramaturges de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	415
ANNEXE V	
Groupes théâtraux de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	419
ANNEXE VI	
Groupes théâtraux de la fin du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	423
ANNEXE VII	
Dramaturges de la fin du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	427

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	431
INDEX DES ŒUVRES ET DES NOTIONS THÉÂTRALES . . . . .	461
INDEX DES PERSONNES, DES PERSONNAGES ET DES GROUPES . . .	477
INDEX DES LIEUX, DES INSTITUTIONS, DES PEUPLES ET DES ÉVÉNEMENTS . . . . .	517