

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I

La composante indigène, de la Colonie jusqu'à nos jours	9
Acte I : La collision	9
Arrive un vaisseau chargé de...	9
Acte II : Un théâtre pour changer l'ordre symbolique	13
Le théâtre dans l'évangélisation de l'Amérique	13
Le mysticisme franciscain	14
Catholicisme spectaculaire : la Compagnie de Jésus	21
Le théâtre d'évangélisation	25
Le théâtre scolaire	28
Les spectacles publics	30
Acte III : Les traces profondes	31
Métissages religieux et festifs	31
Des danses et encore des danses	34
Mores et chrétiens (<i>moros y cristianos</i>)	36
Le théâtre en langue indigène	41
Le répertoire religieux colonial	42
Le répertoire de type mythique ou profane	44
Le répertoire à partir du XIX ^e siècle	48
Regards sur les indigènes	52
Le théâtre sur les Indiens par-delà les mers	52
Le théâtre sur les indigènes en Amérique latine	58
Polémiques sur le théâtre préhispanique	70

CHAPITRE II

Le théâtre, entre le divin et le profane	77
Premières représentations en Amérique, 1520-1550	77
Des acteurs en tous genres	81

Lieux de représentation	89
La deuxième Conquête : 1550-1590	90
Les auteurs de comédies	93
Compagnies et artistes nomades	98
Les censures coloniales	101
La censure des livres et des images	104
La censure visant les genres théâtraux et les représentations	108
La censure visant les comédiens	111
La censure visant le public	112
De fougueux orateurs	113
Dangers dans la nuit	113
Autres spectacles	115
Conflits entre les pouvoirs	116
CHAPITRE III	
Une société nouvelle	121
Sociabilité, fêtes et théâtre baroques	121
Organisation artistique et premiers corrals	124
Auteurs de théâtre d'ici et de là-bas	131
Nouveaux acteurs, nouveau public	137
Acteurs, actrices et compagnies	139
Les écrivains de théâtre et leurs œuvres	140
Les nouvelles maisons de comédies	145
Les publics	146
Les artistes africains et leurs descendants	149
Vers l'épuisement de l'esthétique baroque	151
Poètes dramatiques, œuvres et genres	155
Les colisées : des armes royales aux symboles patriotiques	161
Compagnies, distributions, techniques : l'inertie historique	164
Des spectateurs engagés	170
CHAPITRE IV	
Formation du théâtre républicain et romantisme	173
L'Amérique républicaine	173

Un panorama politique	173
Aspects éducatifs et culturels	176
Les centres urbains et le théâtre	178
Les idées républicaines au théâtre	180
Dramaturgies héroïques et romantiques	183
Les poètes dramatiques fondateurs	183
Les mythes théâtraux républicains	186
Les dramaturgies républicaines	187
Dramaturgies néo-classiques	199
Des romantiques et des exaltés	201
Le regard comique des romantiques	205
Drames et comédies, œuvres et auteurs	207
Acteurs, actrices et compagnies	218
Les artistes les plus fameux	221
Les compagnies itinérantes venues d'Europe	224
Des cirques ambulants	226
Public dissipé et évolution des salles de spectacle	227
Des colisées aux théâtres, des chandelles à l'électricité	232
D'importants changements	232
Les entrepreneurs espagnols	235
Les bâtiments et la politique	236
CHAPITRE V	
Les projets nationaux	237
Un siècle agonise, un autre s'éveille	237
Le développement du théâtre	241
Les aides de l'État	241
Le soutien de la société civile	243
Des auteurs et des œuvres	245
Le cadre idéologique	245
Pratiques dramatiques	249
Formes du théâtre politique	262
Les scènes du théâtre religieux	270
Les compagnies théâtrales	274
Acteurs et actrices	274
Les compagnies d'amateurs	277

Les compagnies professionnelles	278
Les compagnies non conventionnelles	282
Les tournées de compagnies européennes	283
Des édifices théâtraux et des spectateurs bien éduqués	284
Des théâtres pour tous les publics	284
Un public pour toutes sortes de spectacles et de salles	292
CHAPITRE VI	
La révélation latino-américaine	295
Sur l'Amérique latine	295
De nouvelles références culturelles et artistiques	299
Les réalités politiques	300
Entre passé et avenir	301
Les pratiques dramaturgiques et leurs acteurs	301
Dichotomies théâtrales	313
Nouveaux théâtres politiques	317
Compagnies et groupes indépendants	321
Enfin, on parle latino-américain !	321
Acteurs, actrices et compagnies	325
Le théâtre à l'université	335
Éduquer le peuple au théâtre et par le théâtre	337
Les artistes afrodescendants	338
Les noirs, personnages de théâtre	339
Écrivains, genres et compagnies	340
Un spectateur invisible	344
Censure et répression	345
Panorama des formes de censure	345
Lorsque la censure frappe	350
CHAPITRE VII	
De la certitude à l'incertitude	357
Le fantasme fondateur	357
Palimpseste : rejets et adhésions	359
Le théâtre engagé	361
La création d'œuvres originales	365
La création individuelle	366

La création collective	367
Le mouvement théâtral	371
Acteurs et actrices	371
Les groupes	372
Les festivals	373
Les spectacles de marionnettes	377
Le public	379
Les temps actuels, un panorama	381
L'organisation artistique	386
L'acteur et l'actrice	386
Les groupes	388
Les compagnies	390
La création de textes	390
Les pratiques dramaturgiques	392
Le public	401
Des vases communicants	404
ANNEXE I	
Dramaturges de la période romantique	407
ANNEXE II	
Dramaturges de la fin du XIX ^e et du début du XX ^e siècle	409
ANNEXE III	
Dramaturges actifs entre 1930 et 1960	411
ANNEXE IV	
Dramaturges de la seconde moitié du XX ^e siècle	415
ANNEXE V	
Groupes théâtraux de la seconde moitié du XX ^e siècle	419
ANNEXE VI	
Groupes théâtraux de la fin du XX ^e siècle	423
ANNEXE VII	
Dramaturges de la fin du XX ^e siècle	427

BIBLIOGRAPHIE	431
INDEX DES ŒUVRES ET DES NOTIONS THÉÂTRALES	461
INDEX DES PERSONNES, DES PERSONNAGES ET DES GROUPES . . .	477
INDEX DES LIEUX, DES INSTITUTIONS, DES PEUPLES ET DES ÉVÉNEMENTS	517