

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
CHRONOLOGIE	21

PREMIÈRE PARTIE

LE ROMAN

LE MONDE CATHOLIQUE CONTRE LE ROMAN	
Les termes d'une accusation	35
Le péril du roman	36
Le roman comme « danger social » :	
la « bonne presse » et le « bon livre »	45
Critique catholique et révolution romanesque	52
Silence et censure	57
LE ROMAN, UN MAL NÉCESSAIRE	67
Roman de piété, dévotion et lectures populaires	68
Un classique du « bon roman »	77
La « vie de jeune fille » : romancer l'édification	80
Le romanesque chrétien	86
Du roman bourgeois au roman à thèse :	
un réalisme domestique	92
LOUIS VEUILLOT, ROMANCIER DU MONDE CHRÉTIEN	105
Louis Veillot, polémiste	105

Illusion rétrospective	105
La condamnation du roman	109
Louis Veuillot, romancier	114
Le roman malgré tout	114
Louis Veuillot, moraliste contemporain	119
L'épreuve du roman de mœurs chrétien	126

DEUXIÈME PARTIE

LA RÉFORME

LA « LITTÉRATURE CATHOLIQUE », UNE GENÈSE DIFFICILE	137
La querelle du gaumisme	138
Une séparation	140
Condamnation du modèle antique	142
Condamnation de la littérature profane	146
Convertir les « esprits forts »	156
Le scandale du style	163
RÉFORMER L'ART RELIGIEUX	173
Un précurseur	173
Esthétique et politique	178
1840 : positions universalistes	178
1850 : incertitudes du modèle national	183
La solution du réalisme métaphysique	187
Critique du « style sulpicien »	195
Une définition	195
Sensualisme et sentimentalisme	202
RÉFORMER LA PRATIQUE RELIGIEUSE	207
La féminisation en débat	207
Le procès de la dévote	212

Inventer la « dévotion virile »	219
Raison et sentiment. Une crise du modèle lyrique ?	226

TROISIÈME PARTIE

L'ÉCRIVAIN

L'INVENTION DE L'ÉCRIVAIN CATHOLIQUE	235
Le critère de l'aristocratie littéraire	238
Anticonformisme et politique de la provocation	244
La médiocrité infernale	247
BARBEY ET LA TRADITION	257
L'écriture de la Tradition	259
Parole et superstitions	264
Fantastique et « crise de la crédibilité »	273
HUYSMANS ET L'AUTORITÉ	287
Huysmans et le mouvement liturgique	295
Prière individuelle et prière sociale	302
Retour sur la théorie du symbole : l'œuvre de <i>La Cathédrale</i> . . .	311
Le naturalisme et la vie liturgique	318
BLOY ET LA PAROLE	323
La littérature comme ordre mendiant	323
Art et religion	325
Rupture de communication :	
le drame de la condition moderne	333
Rejoindre la Parole	338

QUATRIÈME PARTIE

UNE POÉTIQUE

RETOUR SUR LA CRISE DU NATURALISME	347
« Exceptionnisme » : la mesure du héros	351
L'impassibilité ou la noble impuissance	355
Action et Passion	361
La liberté tragique	367
À la croisée des chemins : une géographie symbolique	372
Déambulation naturaliste : l'ordre horizontal	375
À genoux ou debout : l'ordre vertical	379
DIEU S'EXPRIME EN IMAGES	383
« Ils y ont mis des peintures qui ressemblent à de l'imagerie »	391
Barbey d'Aurevilly et la perspective dramatique	392
Huysmans et la perspective signifiante	399
Bloy et l'image	406
Fonctionnement de l'imagerie bloyenne	406
Les débordements de l'image	409
PROBLÈMES DE LITTÉRATURE SPIRITUELLE	417
Les voies de l'abstraction	417
Éloge de la simplicité	420
Transfiguration passive. La fonction « iconique »	424
CONCLUSION GÉNÉRALE	
Du cultuel au culturel	435

ANNEXE

La « bonne presse » et le roman :

trois états de la critique littéraire catholique 441

BIBLIOGRAPHIE 451

INDEX 483