

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
-------------------------	---

### INTRODUCTION

La frontière, aux confins des représentations . . . . .	11
La frontière ou la civilisation ensauvagée . . . . .	13
Un lieu extrême de l'inquiétude contemporaine . . . . .	15
Définir l'hypertopie . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE SPECTACULAIRE

DE LA ZONE À LA LIGNE, LA FRONTIÈRE, UNE ÉCRITURE DE LA TERRE ET DANS LA TERRE . . . . .	33
Des franges diffuses à la ligne. Une brève histoire de la zone . . .	33
Le XIX <sup>e</sup> siècle : la création de la ligne . . . . .	36
La frontière au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	40
Actualité de la frontière au XXI <sup>e</sup> siècle . . . . .	44
Entre <i>limen</i> et <i>limes</i> : une configuration en acte . . . . .	46
VIOLENCE DE LA FRONTIÈRE ET FRONTIÈRES DE LA VIOLENCE . . .	53
Chaos et entropie . . . . .	55
Géographie des gouffres . . . . .	65
<i>The Twilight Zone</i> : « un enfer très ordinaire » . . . . .	68
Conclusion. Le spectaculaire de l'extrême contemporain . . . . .	73

## DEUXIÈME PARTIE

## LE SPÉCULAIRE

REFLETS, PRISMES, MIROIRS DÉFORMANTS . . . . .	81
La légende noire de la frontière.	
Un imaginaire de la violence en partage . . . . .	83
La ville frontalière, lieu de perte . . . . .	84
Une plaie ouverte . . . . .	86
Stéréotypes en stéréo . . . . .	89
L'invention de la réalité . . . . .	95
Le <i>zonkey</i> , éloge de la liminalité ou gadget touristique? . . . . .	95
<i>Happy Hybrid</i> : un nouveau stéréotype? . . . . .	98
Le Rio Grande, entre réalité et mythologie . . . . .	100
Conclusion. Fables du lieu, lieu de la fable . . . . .	103
Du spectaculaire au spéculaire . . . . .	105
Spectaculaire, sensationnalisme et éthique . . . . .	105
Jeux et écarts avec la culture populaire . . . . .	115
CHEVAUchements, AUX CONFINS DES GENRES . . . . .	127
Épopée dégradée et western crépusculaire . . . . .	128
Le roman policier . . . . .	132
Porosités du littéraire et du journalistique . . . . .	134
Figures romanesques d'enquêteurs . . . . .	134
Des journalistes comme des personnages de roman . . . . .	137
« Hypernarratologie » . . . . .	143
CARTOGRAPHIER LA FRONTIÈRE, ENTRE IMAGINAIRE ET RÉALITÉ . . . . .	151
Tremblements . . . . .	152
Minéralité et déserts de poussière . . . . .	153
La ville, épigone monstrueux . . . . .	164
Interférences et échos . . . . .	165

Répliques . . . . .	169
Mondes potentiels et horreur réelle . . . . .	172
Une ligne dans le sable . . . . .	174
<i>Terra incognita</i> et carte blanche . . . . .	174
Cartographies imaginaires . . . . .	176
Les <i>border monuments</i> . . . . .	182
Vanités . . . . .	184
Illisibilités du monde . . . . .	185
Espaces brouillés . . . . .	186
Spatialisations du temps . . . . .	190
Rhizomes et labyrinthes . . . . .	195
Conclusion. Hétérotopies et champs d'indétermination . . . . .	207
<b>HÉTÉROTOPIES ARTISTIQUES . . . . .</b>	<b>211</b>
La frontière, à la croisée des concepts . . . . .	211
Retours au territoire . . . . .	215
Le <i>Land Art</i> . . . . .	215
Le <i>Site Specific</i> . . . . .	219
Le <i>Border Art</i> , « sur la frontière, contre la frontière » . . . . .	222
Éloge de la liminalité et de l'hybridité . . . . .	222
Rendre visible la frontière . . . . .	227
Documenter la condition migrante . . . . .	232
<b>TRAVERSÉES ET SEUILS . . . . .</b>	<b>237</b>
Initiation et rites de passage . . . . .	237
Un concept anthropologique . . . . .	237
Explorations des marges . . . . .	239
Expériences du dépouillement . . . . .	245
Miroirs : soi-même comme un autre . . . . .	253
Désirs d'être autre / désirs de l'autre . . . . .	253
Utopies de soi . . . . .	255
Échecs de l'initiation . . . . .	260
Ambiguïtés du seuil . . . . .	264
Péril en la demeure . . . . .	272

## TROISIÈME PARTIE

## LE SPECTRAL

RÉMINISCENCES BAROQUES . . . . .	285
Regard troublé et paupière fermée . . . . .	286
Artifices de l'Ouest . . . . .	286
Positions incertaines de l'observateur . . . . .	290
Miroirs aveugles . . . . .	300
Persistances rétiniennes . . . . .	304
La borne et le néant . . . . .	313
À L'ÉPREUVE DES GOUFFRES . . . . .	319
Roman de la totalité et roman total . . . . .	319
Porosités . . . . .	324
Frontière perméable ou frontière poreuse ? . . . . .	325
Thématiques de la porosité . . . . .	327
Poétiques de la porosité . . . . .	334
Lieux de condensation . . . . .	338
Conclusion. Éthique du dépouillement . . . . .	343
HANTISES DU LIEU . . . . .	345
Autopsies . . . . .	346
Désacralisations du corps . . . . .	346
Le désert, lieu secret de l'individu . . . . .	348
Du rebut à la relique . . . . .	354
Los destierros . . . . .	365
Rites funéraires . . . . .	365
Palimpsestes . . . . .	370
Lieux de la hantise . . . . .	375
Hantises du lieu . . . . .	375
Apparitions . . . . .	379
Survivances . . . . .	382

Sismographes du temps . . . . .	382
Le roman, fragile poste-frontière au cœur des lueurs mortes . . . . .	390
Fantômisations . . . . .	393
Le bruit du désert . . . . .	393
Voi(e)x de communication . . . . .	398
CONCLUSION	
La mesure et le mausolée . . . . .	405
Délimiter l'hypertopie . . . . .	406
Circonscriptions du chaos . . . . .	407
Habiter le monde . . . . .	410
Demeurer . . . . .	412
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	417
INDEX NOMINUM . . . . .	445
INDEX OPERUM . . . . .	447
INDEX RERUM . . . . .	449