

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
-------------------------	---

INTRODUCTION

La frontière, aux confins des représentations	11
La frontière ou la civilisation ensauvagée	13
Un lieu extrême de l'inquiétude contemporaine	15
Définir l'hypertopie	17

PREMIÈRE PARTIE

LE SPECTACULAIRE

DE LA ZONE À LA LIGNE, LA FRONTIÈRE, UNE ÉCRITURE DE LA TERRE ET DANS LA TERRE	33
Des franges diffuses à la ligne. Une brève histoire de la zone . . .	33
Le XIX ^e siècle : la création de la ligne	36
La frontière au XX ^e siècle	40
Actualité de la frontière au XXI ^e siècle	44
Entre <i>limen</i> et <i>limes</i> : une configuration en acte	46
VIOLENCE DE LA FRONTIÈRE ET FRONTIÈRES DE LA VIOLENCE . . .	53
Chaos et entropie	55
Géographie des gouffres	65
<i>The Twilight Zone</i> : « un enfer très ordinaire »	68
Conclusion. Le spectaculaire de l'extrême contemporain	73

DEUXIÈME PARTIE

LE SPÉCULAIRE

REFLETS, PRISMES, MIROIRS DÉFORMANTS	81
La légende noire de la frontière.	
Un imaginaire de la violence en partage	83
La ville frontalière, lieu de perte	84
Une plaie ouverte	86
Stéréotypes en stéréo	89
L'invention de la réalité	95
Le <i>zonkey</i> , éloge de la liminalité ou gadget touristique?	95
<i>Happy Hybrid</i> : un nouveau stéréotype?	98
Le Rio Grande, entre réalité et mythologie	100
Conclusion. Fables du lieu, lieu de la fable	103
Du spectaculaire au spéculaire	105
Spectaculaire, sensationnalisme et éthique	105
Jeux et écarts avec la culture populaire	115
CHEVAUchements, AUX CONFINS DES GENRES	127
Épopée dégradée et western crépusculaire	128
Le roman policier	132
Porosités du littéraire et du journalistique	134
Figures romanesques d'enquêteurs	134
Des journalistes comme des personnages de roman	137
« Hypernarratologie »	143
CARTOGRAPHIER LA FRONTIÈRE, ENTRE IMAGINAIRE ET RÉALITÉ	151
Tremblements	152
Minéralité et déserts de poussière	153
La ville, épigone monstrueux	164
Interférences et échos	165

Répliques	169
Mondes potentiels et horreur réelle	172
Une ligne dans le sable	174
<i>Terra incognita</i> et carte blanche	174
Cartographies imaginaires	176
Les <i>border monuments</i>	182
Vanités	184
Illisibilités du monde	185
Espaces brouillés	186
Spatialisations du temps	190
Rhizomes et labyrinthes	195
Conclusion. Hétérotopies et champs d'indétermination	207
HÉTÉROTOPIES ARTISTIQUES	211
La frontière, à la croisée des concepts	211
Retours au territoire	215
Le <i>Land Art</i>	215
Le <i>Site Specific</i>	219
Le <i>Border Art</i> , « sur la frontière, contre la frontière »	222
Éloge de la liminalité et de l'hybridité	222
Rendre visible la frontière	227
Documenter la condition migrante	232
TRAVERSÉES ET SEUILS	237
Initiation et rites de passage	237
Un concept anthropologique	237
Explorations des marges	239
Expériences du dépouillement	245
Miroirs : soi-même comme un autre	253
Désirs d'être autre / désirs de l'autre	253
Utopies de soi	255
Échecs de l'initiation	260
Ambiguïtés du seuil	264
Péril en la demeure	272

TROISIÈME PARTIE

LE SPECTRAL

RÉMINISCENCES BAROQUES	285
Regard troublé et paupière fermée	286
Artifices de l'Ouest	286
Positions incertaines de l'observateur	290
Miroirs aveugles	300
Persistances rétiniennes	304
La borne et le néant	313
À L'ÉPREUVE DES GOUFFRES	319
Roman de la totalité et roman total	319
Porosités	324
Frontière perméable ou frontière poreuse ?	325
Thématiques de la porosité	327
Poétiques de la porosité	334
Lieux de condensation	338
Conclusion. Éthique du dépouillement	343
HANTISES DU LIEU	345
Autopsies	346
Désacralisations du corps	346
Le désert, lieu secret de l'individu	348
Du rebut à la relique	354
Los destierros	365
Rites funéraires	365
Palimpsestes	370
Lieux de la hantise	375
Hantises du lieu	375
Apparitions	379
Survivances	382

Sismographes du temps	382
Le roman, fragile poste-frontière au cœur des lueurs mortes	390
Fantômisations	393
Le bruit du désert	393
Voi(e)x de communication	398
CONCLUSION	
La mesure et le mausolée	405
Délimiter l'hypertopie	406
Circonscriptions du chaos	407
Habiter le monde	410
Demeurer	412
BIBLIOGRAPHIE	417
INDEX NOMINUM	445
INDEX OPERUM	447
INDEX RERUM	449