

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-----------------------------|---|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| INTRODUCTION GÉNÉRALE | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

HISTOIRE D'UNE « RENAISSANCE » D'ÉCRIVAIN DU « PREMIER » AU « SECOND » GIONO

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 31 |
| LA CRISE | 33 |
| Du côté de la réception : | |
| de la défiguration à la disparition de l'auteur | 36 |
| La défiguration de l'auteur | 36 |
| La disparition de l'auteur | 56 |
| Du côté de l'auteur : la nécessité d'une <i>vita nova</i> | 60 |
| Les évidences | 61 |
| L'événement | 65 |
| Une nouvelle naissance | 74 |
| LE RETOUR DE L'AUTEUR | |
| L'invention d'un « nouveau » Giono (1945-1951) | 77 |
| Devenir Giono : la réinvention de l'écrivain par lui-même ... | 79 |
| Une volonté de reconquête | 79 |
| Imaginaires littéraires du « nouveau » Giono | 100 |
| La publication, un parcours d'obstacles | 136 |

| | |
|---|-----|
| L'auteur vu d'en face : la réélaboration | |
| de la figure de Giono par le public | 146 |
| Un « événement littéraire » dramatisé par la presse | 147 |
| Un travail de refiguration : | |
| de « Giono I » à « Giono II » | 158 |
| Ruptures et continuités : jeux et enjeux | 169 |
| LA GESTION DE LA NOUVELLE FIGURE AUCTORIALE | |
| DE GIONO (1952-1958) | 181 |
| Du côté de l'auteur : de la création à la gestion, | |
| de la rupture à la réunion | 182 |
| Un nouveau régime d'écriture | 182 |
| La poursuite de l'œuvre : à la recherche de l'unité | 197 |
| Une stratégie éditoriale réunificatrice | 216 |
| Les entretiens littéraires, un lieu privilégié de la refonte | |
| de l'image auctoriale | 222 |
| Une entreprise de refiguration auctoriale | 224 |
| Un effort de synthèse | 238 |
| Du côté de la réception : | |
| le temps des consécration et des bilans | 251 |
| La consécration du « nouveau » Giono | 252 |
| Des scénarios de réception alternatifs | 263 |
| Mythologie d'une renaissance d'écrivain | 273 |
| CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE | 289 |

DEUXIÈME PARTIE

PORTRAIT KALÉIDOSCOPIQUE DE L'AUTEUR
LE GIONO D'APRÈS-GUERRE EN SIX FIGURES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 293 |
| L'INVENTION D'UN MODÈLE AUCTORIAL RÉFRACTAIRE | |
| Minoration ou majoration de soi ? | 295 |
| Le conteur | 296 |
| Un modèle auctorial réfractaire | 296 |
| La séduction de Schéhérazade | 312 |
| L'écrivain désengagé | 327 |
| Une redéfinition de la figure et du rôle de l'écrivain | 328 |
| Écrire sans se mettre en gage : un art de la distance | 353 |
| LA REPRISE DE LA FABLE BIOGRAPHIQUE | |
| DU MARGINAL HEUREUX | 385 |
| Le marginal | 386 |
| « À contre-courant » : de la solitude à l'exclusion, de l'exclusion à la solitude | 386 |
| « L'ermite de Manosque » | 393 |
| Une vie entre les murs | 414 |
| Quand « l'ermite de Manosque » se mêle au monde moderne | 443 |
| L'homme heureux | 455 |
| L'affirmation d'un bonheur égoïste | 456 |
| Le bonheur, triomphe de l'individualité libre | 464 |
| LA RECONSTRUCTION DE SOI APRÈS L'EXPÉRIENCE | |
| DU DÉSENCHANTEMENT | 475 |
| Le « connaisseur du cœur humain » | 476 |
| Le modèle machiavélien | 476 |

| | |
|--|-----|
| Les avatars du « connaisseur du cœur humain » : | |
| du personnage de l'auteur | |
| aux personnages romanesques | 484 |
| Les objets du savoir. | |
| Formes et enjeux du dévoilement romanesque | 500 |
| L'écriture du désenchantement | 517 |
| L'enchanteur | 529 |
| La résistance au désenchantement | 530 |
| Les avatars de l'enchanteur : | |
| le personnage de l'auteur et ses doubles | 542 |
| CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE | 561 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 563 |
| BIBLIOGRAPHIE | 571 |
| INDEX DES NOMS | 617 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 625 |