

## NOTE PRÉLIMINAIRE

INTRODUCTION..... 1

PREMIÈRE PARTIE : CARTOGRAPHIE D'UNE IDÉE ET  
DE QUELQUES MOTS ..... 21

I LE CHAMP SÉMANTIQUE DU <i>CONCEPTO</i> EN ESPAGNE .....	23
De la nature à la machine .....	23
Vers l'idée moderne de littérature .....	27
Les noms de l'intelligence, <i>ingenio</i> , <i>entendimiento</i> , <i>discreción</i> .....	30
Le mythe humaniste du génie mélancolique .....	33
Style attique et style sophistique.....	36
<i>Agudeza</i> et culture.....	38
L'effet de profondeur et le piège du paradoxe.....	43
L' <i>agudeza</i> dérisoire .....	44
L' <i>agudeza</i> dans le sonnet.....	46
Le discours discontinu .....	54
Un troisième terme, le <i>concepto</i> .....	54
Le <i>conceptus</i> de la scolastique .....	56
<i>Conceptos predicables</i> .....	58
Le <i>concepto</i> des poètes.....	60
II LA PLACE DU <i>CONCEPTO</i> EN FRANCE ET EN ITALIE .....	67
Les humeurs des nations .....	67
L'esprit et l'érudition dans le champ littéraire.....	70
Pascal.....	75
Bouhours et Boileau : du bon mot au bon sens.....	83
Les traductions françaises de l' <i>Agudeza y arte de ingenio</i> .....	88
Quelques discours sur la pointe dans la première moitié du XVIIe siècle.....	91
Les méfaits de la pointe et les crimes de l'équivoque .....	94
Ambivalence et foisonnement du lexique de l'esprit .....	97
La médiation italienne .....	100
La variété des esprits comme problème médical .....	101

Des variétés de l'esprit inventif à l'invention de l'esprit.....	102
Les <i>concetti</i> dans l'art épistolaire.....	104
Le <i>conchetto</i> entre la poésie et la peinture .....	107
<b>III LE LEXIQUE ET LES THÉORIES DU TRAIT D'ESPRIT DANS LES PAYS GERMANIQUES ET ANGLO-SAXONS.....</b>	<b>115</b>
L'euphuisme et la préhistoire du <i>wit</i> .....	115
Ce que le <i>wit</i> n'est pas.....	118
Les <i>wit</i> selon les philosophes : de Hobbes à Locke .....	123
Le destin de la poétique du <i>conceit</i> .....	128
Le <i>wit</i> , la mimésis et le sublime .....	131
La modernité des poètes métaphysiques.....	137
L'esprit des Allemands.....	139
<i>Witz</i> et génie .....	142
Les théoriciens romantiques.....	143
Les techniques du mot d'esprit selon Freud.....	147
Freud et Gracián. ....	151
<b>DEUXIÈME PARTIE :</b>	
<b>LES POÉTIQUES DE LA POINTE.....</b>	<b>155</b>
<b>IV LES THÉORICIENS DE L'ÉPIGRAMME.....</b>	<b>157</b>
L'épigramme dans la pédagogie des lettres.....	157
Robortello et l'aristotélisme en poétique.....	159
Scaliger et l'épigramme défini .....	164
L'épigramme comme particule poétique.....	168
L'épigramme comme discours minimal.....	169
Un géomètre de la pointe.....	171
La machine à faire des pointes.....	176
Les quatre sources de l'esprit d'après Masen.....	179
L'art de l'inscription .....	184
Morhof et la théorie générale de la pointe .....	187
Lessing et la lecture du visible .....	195
Herder et la pointe comme point de vue.....	197
<b>V LES THÉORICIENS MANIÉRISTES DU CONCETTO POETICO .....</b>	<b>201</b>
Les bons mots du courtisan .....	201
Torquato Tasso : style, élocution, <i>concetti</i> .....	206
Fable épique, <i>concetti</i> lyriques.....	209

Le <i>conchetto</i> comme mimésis ponctuelle.....	213
Giulio Cortese : le <i>conchetto</i> ou le tranfert de science à la poésie.....	215
Le Tasse contre l'Arioste : à l'origine de la querelle.....	217
De la nature et la nécessité des <i>conchetti</i> .....	219
Y a-t-il un art poétique ? .....	222

## TROISIÈME PARTIE :

L'APOGÉE DU CONCEPTISME.....	225
------------------------------	-----

## VI MATTEO PEREGRINI : LA MAUVAISE

CONSCIENCE DU CONCEPTISME.....	227
La pointe, vice et beauté de l'éloquence .....	227
Les traits d'esprit ou les connexions lointaines .....	230
L'enthymème ingénieux.....	234
Beauté de la pointe et liberté de l'esprit.....	236
L'origine du plaisir.....	237

## VII BALTASAR GRACIAN OU L'AGUDEZA

TRIOMPHANTE.....	245
La théorie au service de la variété.....	245
Définition du <i>concepto</i> .....	248
L'esthétique de la variété et le refus du système .....	250
1 - Corrélacion.....	254
La structure élémentaire du <i>concepto</i> .....	254
L'antithèse et l'oxymore .....	257
2 - Pondération.....	258
La pointe comme énigme résolue.....	258
3 - Similitude.....	261
La pointe par analogie.....	261
Allégorie et métaphore surdéterminée.....	263
La comparaison conditionnelle.....	265
4 - Transposition .....	268
La pointe comme stratagème.....	268
La transposition et le <i>Witz</i> par déplacement.....	270
5 - Exagération.....	272
L'occasion de l'hyperbole.....	272
6 - Sentence.....	275
La valeur polémique de la pointe.....	275
7 - Jeu de mots.....	279
La citation ingénieuse dans le théâtre baroque .....	279
Le nom propre comme discours .....	282
Une classification à la Borges.....	283
Le signifiant poétique au XVIIe siècle.....	286

8 - Argument .....	289
Rhétorique et dialectique.....	289
Quand la figure précède l'argument.....	293
9 - Fiction.....	297
La pointe comme récit inséré.....	297
Fiction et sentence :	
l'histoire dans l'esthétique conceptiste.....	299
La poésie de l'homme d'action .....	302
10 - Pointe composée.....	304
Vers le dépassement de la forme brève.....	304
Le récit de fiction comme trait d'esprit.....	309
Conclusion.....	311
L'empire de l'allusion.....	311
VIII LE CONCEPTISME RATIONALISTE DE SFORZA	
PALLAVICINO .....	315
Un prélat philosophe.....	315
La poésie fabricatrice de fantasmes .....	319
Mimésis et vérité.....	321
Le plaisir comme finalité du style.....	325
Législation du style scientifique.....	328
Théorie du <i>conchetto</i> .....	330
Les <i>concetti</i> sophistiqués.....	333
Les merveilles de l'équivoque .....	336
Une harmonie en trompe-l'oeil .....	339
IX EMANUELE TESAURO :	
L'UNIVERS DE LA POINTE.....	343
Une somme du conceptisme.....	343
Universalité de l' <i>argutezza</i> .....	346
L'art symbolique.....	349
Les devises, bons mots de la nature.....	350
Nom propre et portrait.....	354
Le trait d'esprit chez les anges .....	356
Le télescope aristotélicien et la magie des sciences .....	358
Le <i>conchetto predicabile</i> comme trait d'esprit de Dieu .....	363
Théorie des figures.....	369
Les figures pathétiques	
ou le pouvoir du performatif.....	372
Les formes du pathos.....	374
La métaphore figure de pensée.....	376
Métaphore baroque et métaphore classique .....	380
Huit moyens de connaître un objet par métaphore .....	384

La beauté du sophisme.....	389
La poétique de Tesouro :	
le vraisemblable comme illusion.....	394
Tesouro et Gracián .....	395
L'esprit ramené à l'art combinatoire.....	396

## QUATRIÈME PARTIE :

UNE CRISE SÉCULAIRE.....	401
--------------------------	-----

## X LA CRISE DU CONCEPTISME

CHEZ LES EPIGONES.....	403
------------------------	-----

José de Ormaza :

l'avatar moderne d'une vieille polémique .....	403
--	-----

La structure du sermon conceptiste : le <i>reparo</i> .....	408
---	-----

L'impasse d'une critique .....	416
--------------------------------	-----

L'Italie entre les deux siècles : Sébastien Conti.....	418
--	-----

Un formaliste réactionnaire : Gian Battista Conti.....	419
--	-----

Le Portugal au début du XVIIIe siècle :

Francisco Leytão Ferreyra.....	423
--------------------------------	-----

Francisco José de Artigas

ou le conceptisme expliqué aux enfants .....	427
--	-----

## XI LA RUPTURE DU XVIIIe SIÈCLE..... 431

L'âge de la rupture.....	431
--------------------------	-----

Lodovico Muratori et la naissance d'une poétique .....	433
--	-----

Un plaidoyer pour l'Italie.....	436
---------------------------------	-----

L'entrée en scène de l'"image poétique" .....	440
---	-----

L'autonomie de l'imaginaire.....	444
----------------------------------	-----

Ignacio de Luzán

et les carences théoriques de l'Espagne .....	446
---	-----

Góngora vu par Luzán ou les contresens révélateurs.....	450
---	-----

L'anti-esthétique du sentiment .....	453
--------------------------------------	-----

Gregorio Mayans : un regard janséniste

sur le conceptisme des prédicateurs .....	455
---	-----

L'éternel retour de l'orateur cicéronien .....	459
--	-----

José Francisco de Isla et l'arme du ridicule .....	463
--	-----

Les péchés capitaux de la prédication conceptiste.....	464
--	-----

L'éducation du prédicateur :

trop ou pas assez de scolastique.....	468
---------------------------------------	-----

Le conceptisme et la religion populaire.....	470
--	-----

CINQUIÈME PARTIE : LIBERTÉ ET POUVOIR .....	475
XII L'ÉTHIQUE DU CONCEPTISME .....	477
Poïésis et praxis.....	477
L'invention de la théologie morale .....	479
Le labyrinthe du casuiste.....	480
La nécessité du probabilisme.....	488
La stratégie jésuitique.....	491
Le probabilisme et les doctrines de la grâce.....	493
La culture jésuitique.....	496
Règle et circonstances.....	502
La morale de l'emblème .....	504
La devise comme expression du libre arbitre.....	508
Le pragmatisme des devises politiques .....	510
La devise spirituelle et la liberté de l'âme chez les mystiques.....	513
Les exercices spirituels .....	517
Exégèse sacrée et exégèse profane.....	520
La mystérieuse moralité de La vida de Marco Bruto .....	523
Le paradoxe et le double sens .....	527
La liberté dans le désordre du monde .....	531
L'oracle de Gracián ou le sage à l'écoute du vulgaire.....	538
<i>El Criticón</i> : les défaillances du bien et le pouvoir de la volonté .....	544
XIII LE TRAIT D'ESPRIT ET LA RAISON D'ÉTAT :	
<i>ARTE DE INGENIO</i>	
ET <i>ARTE DE PRUDENCIA</i> .....	557
L'âge de la raison d'Etat.....	557
De la théologie à la mystique.....	561
L'appel à une théorie politique.....	563
Arbitristes et apologistes : deux rhétoriques.....	565
La littérature des rivalités nationales.....	567
L'ambiguïté des maximes d'Etat.....	569
Le moi et l'Etat.....	575
Le pouvoir et sa technique.....	577
Prudence politique et art d'écrire.....	583
Les recueils d'apophtegmes :	
les vertus stratégiques du bon mot.....	586
Les figures de l'artifice.....	588
Les paradoxes en politique.....	591

L'art du déchiffrement contre l'universelle tromperie.....	594
<i>L'Agudeza y arte de ingenio</i> comme rhétorique du discours politique.....	596
CONCLUSION.....	601
BIBLIOGRAPHIE .....	635
1 SOURCES.....	637
2 INSTRUMENTS MÉTHODOLOGIQUES. ÉTUDES CRITIQUES ET HISTORIQUES .....	659
INDEX.....	687